ROCK POP

Cancionero Los Prisioneros

Los Tres
Viaje a las estrellas en el extranjero

- Emilio Antilef cambió la voz
- Pet ShopBoys
- Neil Young
- Bush
- SandraBullock
- Canal 2
- Blur

Ardiente Paciencia

red hot chili peppers

17
octubre 1995
$ 1000 Venta en Kioskos
Recargo por flete, regiones I,II,XI,XII $ 1100

DANGER

1200 Watts de Máxima Fidelidad

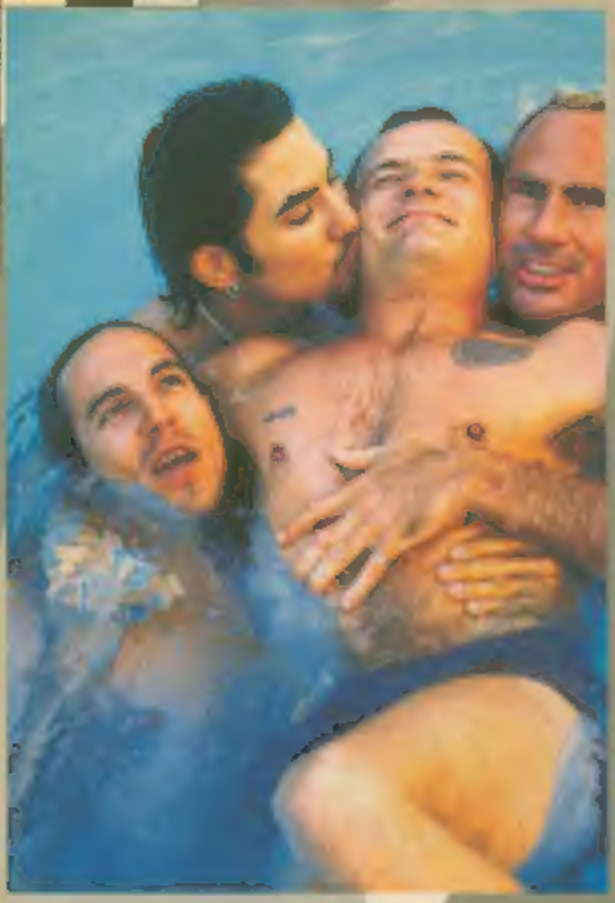
SC-CH75

• Cambiador de 5 discos compactos (toque 1 mientras cambia 2) • Full control remoto • Nuevo sistema de altavoces de impulsión dinámica ofrece una potencia de graves increíble en un tamaño compacto (Dynamic Drive Speaker)
• Función Karaoke completa • Sistema Mash de 1 bit convertidor digital / análogo • Circuito V-Bass • Deck doble con doble inversión automática
• Control de campo de sonido de 4 modos prefijados de equalización (Hall, Heavy, Soft, Clear) • Sistema de sonido Surround

Panasonic

TU MÚSICA EN POTENCIA.

mellafe y salas
GARANTÍA TOTA



ÍNDICE

12 *Nación Alien, por Alberto Fuguet*
14 *Rankings*
18 *Las Noticias Vivientes*
20 *Cámara de Gas, por Rolando Ramos*
29 *Tecnopop*
31 *En el Aire, por Marcelo Aldunate*
33 *Discos*
39 *1+1 = 2*
40 *Cuestión de Imagen: cine, video, ídolos, subgénero mutante, etc.*
42 *Rock y Pop*

7 Los Tres se dejan caer

Pronto escucharemos a Álvaro Henríquez cantando frases como «consumé de callampas, dulce miel de arañas» en inglés. Lo que pasa es que la banda entró de lleno a probar fortuna en el mercado internacional. Y esta revista la acompañó en las primeras estaciones de esa procesión.

16 Red Hot Chili Peppers, Salón de Emociones

Cuatro años atrás, estos californianos libidinosos e hiperquinéticos ayudaron a sacar al rock de su letargo estético y aburrido. Después, pareció que el letargo se había vuelto contra ellos. Pero ahora regresan con nuevos tatuajes y cicatrices.

21 Charly García

Era 1984 y retumbaban en nuestro país los morrales de lana, los pelos y Silvio Rodríguez. Hasta que llegó este argentino a descolocarnos todo. Sin duda, un gran momento del rock.

22 Emilio Antilef

Si alguien cree que alguien puede pasarse toda la vida entrenando y dedicándole premios a la patria y ser el hijo deseado por todas las madres, les quedan algunas cosas que aprender en esta escuela. Emilio les enseña algo en Dune lo que Kacchina.

24 Massacre en la ferretería

Yanko Tolic fue hincha de una mítica banda de rock pesado y ahora lleva el pelo corto y una corbata. De todos modos fue a los Planetarios del Rock, ocasión que aprovechamos para hablar con él algo que siempre habíamos querido hacer.

26 Pearl Jam

Desde el fanatismo más incondicional hasta el odio más encarnado, pasando por la indiferencia y el entusiasmo distante. Édda es un mijito rico. El grunge aprieta. Duro con Ticketmaster. Más o menos así van las opiniones de nuestros lectores en el Box Pop.

28 Blur, todo en orden

Andaban medio descarriados estos ingleses. Pero desde que se transformaron en la esperanza pop británica, sacaron la lca, mataron al buen camino y se pusieron profesionales. Ahora, completamente regenerados, lanzaron un nuevo disco.

30 Luis Alberto Spinetta

Esto va en el nombre del padre. El padre del rock argentino, que hace un tiempo nos visitó y ofreció un concierto que todavía tiene a muchos traumatizados como soñando.

ROCK & POP

Nº 17, 1 de octubre de 1993

Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. a través de su filial, Radio Cooperativa S.A. • Director: Juan Valenzuela U. • Editor General: Pablo Márquez F. • Jefe de Redacción: Sergio Fortuño L. • Asesor Periodístico: Alberto Fuguet. • Productora: Francisca Serrano E. • Colaboradores: Alberto Fuguet, Rolando Ramos y Marcelo Aldunate. • Comentaristas de discos: Leslie Ames, Sergio Fortuño, Felipe del Solar, Rabén Cartagena y Felipe Moreno. • Colaboradores: Felipe del Solar, Claudia Matus, Pablo Marín, Sergio Paz, Fernando Cardoch, Bárbara Verdía y Gabriel Peluzzi. • Gerente Comercial: Héctor Silva Z. • Sub-Gerente Comercial: Solange Dubournais. • Ejecutivas de Ventas y Publicidad: Rosario Camacho G., Marcela Villanueva H. • Sub-gerente de producción Revistas: Alejandro Arriaza J. • Gerente General y Representante Legal: Sergio Parra Godoy. • Diseño y Producción Gráfica: Unión Comunicaciones. • Director Creativo: Blanca Silva. • Director de Arte: Andrés Tamburini. • Diseño en Macintosh: Francisca Carvajal. • Revista Rock & Pop M.R. es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Dirección: Ataúnos Bello No. 223, Providencia, Santiago de Chile. Teléfonos y Fax de la redacción: 2360066 - 2352695. • Departamento Comercial: 2352520. Suscripciones: 2360066. • Fotomecánica y Fotolitos: PROSA S.A. • Impreso en PROSA S.A. empresa que sólo actúa como impresora. • Distribuido por Aseo. • «Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

CARTAS

RECADOS • SOLICITUDES • PRESTACIONES • BONOS FONASA

Una que otro comentario

Estaba un poco decepcionado de las últimas ediciones de la revista. Me refiero a las de este año. De algún modo, estaba muy en las nubes, poco arraigada en la realidad local. Denotaba demasiado la influencia del TV Cable, de los medios de comunicación del Hemisferio Norte y de la tecnología de punta en el arte gráfico. Es lo personal, no reniego de la "Aldea Global". Es más, soy un ferviente admirador de la teoría de McLuhan sobre la comunicación global. Pero también creo que hay que usar lo moderno en nuestro contexto nacional. Esta opinión surge a raíz de los últimos comentarios de discos. No tengo idea de quiénes son ANIMAL Tricky Fight o Dave Mathews Band. Además me molestaba "la visual", algunos diseños y la nueva diagramación de la revista. Sin embargo, el número 45 me devolvió la confianza en ustedes. Se anotaron un porotazo. Ahí hay contenido a cabalidad, muy heavy, muy contundente. Sin embargo, me siguen empalagando los Rock y Pop. Yo soy radiocontrolador y me siento ofendido.

Sergio Gallardo
La Serena

Antes de que saliera el reportaje a Pearl Jam, ese grupo era lo que más odiaba en la vida. Tanto cambió mi punto de vista con aquella nota, que me vi en serios apuros para conseguirme y no comprar el cassette. Lo que más me ha gustado de lo nuevo es la cotidiana existencia de Rock y Pop. No sé si me río más con ellos o con las "ingeniosas" réplicas de quienes se sienten tocados por sus mordaces comentarios. Gracias por incluirlos.

Estoy contentísimo por la sección Disco por Disco dedicada a The Cure. R&P Nº 151, banda de la cual soy un ultra fanático. Agradezco a Felipe Montes por los comentarios tan atinados y por los halagos incluidos. Me encantaría que me informaran qué pasa con Robert Smith y sus chicos.

Luis Rojas

R&P: The Cure se embarcó recientemente en una gira por Europa. Aún no hay fecha para un nuevo disco.

Alexis también existe

Primero: los felicito por darme la información necesaria de mis grupos favoritos. Por otro lado, quiero reclamar porque siempre ponen entrevistas de La Ley, La Ley y La Ley o, si no, de Los Tres. ¿Y dónde me dejan a los Alexis? Además, ahora está de vocalista mi amorcito Alfredo Alonso, ay!, que me muero, súper rico lo amo, lo amo. Porfa, sólo les pido una entrevista. ¿Qué les cuesta?

Marcela "Alonso" Ulloa
La Florida

Sigan como siempre apoyando el rock chileno, pero no se queden pegados con La Ley o Los Tres. Acuérdense de que existen hartos grupos chilenos y uno de ellos es Alexis.

Sonia Contreras
La Florida

Vale Otro

Quiero felicitarlos por dedicarle las R&P Nº8 y Nº15 a seis de los grupos más importantes de la escena musical chilena. La Ley. Es importante no perder de vista a grupos como éste. Los Tres y otros.

Jano
Ñuñoa

Mensaje balsero

Este es un mensaje para Los Fabulosos Cadillacs. En aquel video clip censurado les tocó el peor trato del bicho de la historia: Fidel Castro. ¡O los ponen a todos o no ponen a ninguno!

María Eugenia Díaz
Independencia

Completando el Album

Quisiera destacar que Andrés Bobe fue también integrante de La Banda del Pequeño Vicio por un lapso de más o menos un año. Creo que él tuvo un papel importante en el rock chileno y no quiero que sea olvidado, como la mayoría de los que pasan a mejor vida, y que en 2 ó 3 años más nadie sepa quién fue.

Anónimo

¿Por qué aparecen Luciano Rojas y Andrés Bobe pasando directamente de Pasajero Perdido a La Ley? Uno de mis grupos favoritos en esa época era La Banda del Pequeño Vicio. En su primera producción, *El Juicio Final*, Bobe estaba a cargo de los teclados, guitarras y coros. Rojas, en tanto, tocaba el bajo y también hacía coros. Otra de Bobe: él reemplazó a Emilio García en Apasito Raro. O sea, fue el tercer guitarrista que tuvo esta banda.

Carlos Canales
Santiago

R&P: Sólo podemos pedir perdón por la omisión y enorgullecernos por la acuciosa colaboración de nuestros lectores. La franca.

ORDEN DE BAUTIZO

El público, a veces, también funciona en el mundo del rock. En abril y a modo de broma, aquí van algunos nombres de bandas que nos han sido ofrecidos como los más inteligentes y acertados de la historia. No es mucho, lo sabemos, pero es lo que hay disponible.

Ameri[XXX]a's Most Wanted.	Ice Cube
Bringing it All Back Home.	Bob Dylan
Exile on Main Street.	The Rolling Stone
Appetite for Destruction.	Guns N' Roses
Back in Black.	AC/DC
Licensed to Ill.	Beastie Boys
Are you experienced?.	The Jimi Hendrix Experience
Vs.	Pearl Jam
Thriller.	Michael Jackson
It Takes a Nation of Millions to Hold Us Back.	Public Enemy.

ECHAME A MÍ LA CULPA

En esto de la música rock, se sabe, no siempre están allegra las que se quiere. Y en un medio dispuesto para analizar la responsabilidad de algunos artistas en el retroceso de la sanidad mental, llegamos a la conclusión de que el problema radica en algunas canciones que se han ido haciendo, sin querer, con el mundo uno de los lugares. A continuación, inadvertidamente, damos cuenta de los temas que en algún momento pueden generar.

"Ice Ice baby".	Vanilla Ice (1990)
"I'd Do Anything for love".	Meat Loaf (1993)
"I'm too sexy".	Right Said Fred (1992)
"Rock me Amadeus".	Falco (1986)
"The Loco-Motion".	Grand Funk Railroad (1974)
"Maniac".	Michael Sembello (1983)
"Glory of Love".	Peter Cetera (1986)
"Satisfied".	Richard Marx (1989)
"Song sung blue".	Neil Diamond (1972)
"Sussudio".	Phil Collins (1985).

tus Jeans* con Música

UNA SOLIDA PROMOCION DE ELLUS

*Por la compra de un
BLUE JEANS ELLUS
exije tu
COMPACT DISC

gratis

- Girl, you'll be a woman soon
- Hold me thrill me kiss me kill me
- Love is strong
- All I wanna do
- This ain't a love song
- Crazy
- Scream
- One
- y otros...

ELLUS

Promoción válida en las tiendas Ellus y todos los distribuidores autorizados en todo el país, hasta agotar stock a partir del 6 de Octubre de 1995

PROGRAMACION ESPECIAL Octubre

94.1 ROCK & POP

Domingo 01 de octubre
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **PIXIES**

Lunes 02 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE DOOBIE BROTHERS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **CREDENCE CLEARWATER REVIVAL**

Martes 03 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **WHITNEY HOUSTON**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **TRANSVISION VAMP**

Miércoles 04 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **TIN TICS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **ZZ TOP**

Jueves 05 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **JOE COCKER**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **WHITESNAKE**

Viernes 06 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PARALAMAS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **THE VELVET UNDERGROUND**

Sábado 07 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MARIAH CAREY**

Domingo 08 de octubre
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **PAUL SIMON**

Lunes 09 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **FITO PAEZ**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **ROD STEWART**

Martes 10 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **CHARLY GARCIA**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **RAINBOW**

Miércoles 11 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LOS PERICOS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **RUSH**

Jueves 12 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **POWER STATION**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **SWEET**

Viernes 13 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **U.M.D.**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **TWISTER SISTER**

Sábado 14 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THOMPSON TWINS**

Domingo 15 de octubre
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **LOS TWIST**

Lunes 16 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **EXTREME**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **TEARS FOR FEARS**

Martes 17 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE CLASH**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **TINA TURNER**

Miércoles 18 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SCORPIONS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **TED NUGENT**

Jueves 19 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **CINDY LAUPER**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **JETHRO TULL**

Viernes 20 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MR. BIG**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **JAMES BROWN**

Sábado 21 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **DEVO**

Domingo 22 de octubre
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **JOHN LENNON**

Lunes 23 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BRYAN FERRY**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **JANIS JOPLIN**

Martes 24 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MIDNIGHT OIL**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **U2.**

Miércoles 25 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SIMPLY RED**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **ISLEY BROTHERS**

Jueves 26 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MICHAEL BOLTON**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **GENESIS**

Viernes 27 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE ROMANTICS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **GREEN DAY**

Sábado 28 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SPANDAU BALLET**

Domingo 29 de octubre
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **E.L.O.**

Lunes 30 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BLACK MACHINE**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **GUNS N' ROSES**

Martes 31 de octubre
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **QUEEN**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **GARY MOORE**

PROGRAMACION diaria

"LA GRUA",
con Pablo Arenzuza
06:30 a 09:00 hrs. Lunes a Viernes

"R&P HACIENDO RUIDO",
con Iván Valenzuela
09:00 a 13:00 hrs. Lunes a Viernes

"EN DIRECTO... R& P"
21:00 a 22:00 hrs. Lunes a Viernes

"PORQUE ES ESPECIAL SOLO..."
12:00 a 12:30 hrs. Lunes a Sábado

"R&P SIN RESTRICCION",
con Karin Yanine
16:00 a 19:00 hrs. Lunes a Sábado

"EL TELEFONO DE LOS ATORADOS",
con Karin Yanine
14:00 a 15:00 hrs. Domingo

"TUS 10 EN R& P",
con Rolando Ramos
16:00 a 17:00 hrs. Domingo

"LA JAULA DEL MONO"
22:00 a 06:00 hrs. Viernes y Sábado

"DEVORAME OTRA VEZ"
22:00 a 24:00 hrs. Domingo

"LA ALCANTARILLA GASEOSA DE R& P",
con Rolando Ramos
22:00 a 23:00 hrs. Martes y Jueves

"LOS BACALAOS DAOS",
con Rolando Ramos y el Rumpi
19:00 a 21:00 hrs. Lunes a Viernes

Valpo./Viña en el 93.1 | **La Serena en el 96.3** | **Temuco en el 93.5,** sin programación local

Los Tres se Dejan Caer

Con su tercer disco, *La Espada & La Pared*, el cuarteto comenzó definitivamente a moverse a nivel internacional con una agenda cargada de planes, viajes y trabajos promocionales. Mientras aún no sabemos si seguirán la senda de Zamorano o la del Fasat-Alfa, la Rock & Pop siguió sus primeros pasos fuera de nuestra larga y angosta faja... Sergio Missana acompañó a la banda en Buenos Aires en su primer contacto con el público, la industria y los medios extranjeros. Pablo Márquez, después de conocer en detalle su ambiciosa estrategia, viajó a Miami para presenciar la grabación de su show Unplugged para MTV. Mientras, Patricio Muñoz discutía con Germán Bobe, realizador de los clips de la banda, el rol que jugará la imagen en su proceso de internacionalización...

Ajusten sus cinturones.

Buenos Aires la 1ª vez

Este es el relato del primer contacto real de Los Tres con el mercado externo. Y, la verdad, Buenos Aires no fue del todo susceptible con los penquistas. La capital argentina estuvo muy lejos de convertirse en la ciudad de la furia. Claro que, hay que decirlo, en un trabajo promocional como éste, el fervor nunca es demasiado intenso.

por Sergio Missana

A esta hora, el "Morocco" parece un bar de Valparaíso decorado para grabar el "Chile Conecta" de Canal 2. O una quinta de recreo, como dice Alberto Henríquez. Sobre este lugar, cuya dueña es la legendaria rockera española Ajaska, circulan muchas historias. Casi todo el mundo en esta ciudad tiene algo (generalmente bizarro) que contar sobre este sitio, que hace algunos años fue uno de los epicentros de la "movida" porteña y ahora está, como sucede a menudo, en rápido proceso de transformarse en un cliché. La única luz proviene de la puerta de vidrio roto que da a la calle Thiagom e, incluso a las 5 de la tarde, no se alcanza a distinguir el colorido. En el centro del amplio piso de madera hay una acumulación de cajas de Quilmes y Corona y en el fondo del local, dos chicas con el pelo puntiagudo y teñido de blanco se dedican a secar copas con expresión aburrida. Cerca de ellas, una escalera de hierro desciende a una discotheque donde Los Tres preparan la prueba de sonido para su locata de esta noche, un showcase para invitados y prensa que va a ser algo así como su presentación en sociedad en la capital argentina. Esta noche. Después del concierto, ya a haber aquí una fiesta gay.

Los chicos de la banda se ven un poco abatidos. Mal que mal, en poco más de 24 horas han visitado cinco radios y cuatro canales de televisión, se han sometido a decenas de entrevistas que siempre parecen empezar igual: "Aquí estamos con Los Tres, que en realidad son cuatro" (risas) y en las que han tenido que repetir una y otra vez casi lo mismo: quiénes son, qué están haciendo en Argentina, qué van a hacer después. Lo que equivale, en cierto sentido, a volver a los inicios a partir de cero. Tener que jugar otra vez el rol de una banda debutante podría provocar nostalgia o curiosidad. Pero para ellos no pasa de ser simplemente una experiencia irritante. Al contrario de la mayoría de los rockeros, Los Tres carecen casi por completo del instinto de la autopromoción y se ven incómodos y fuera de lugar a la hora de vender su imagen. Su actitud ante los medios oscila entre una indiferencia distanciada y un desprecio directo y franco. Una actitud que en un ambiente donde la norma parece ser "cuanto más mejor" y que tiende casi naturalmente hacia la sobreexposición, les permite trazar un límite y mantener, como han dicho en algunas de sus entrevistas radiales de ayer, su "identidad artística".

La prueba de sonido se retrasa bastante por alguna razón, algunos de los técnicos han salido a almorzar poco antes de que llegara la banda. Los cuatro se cuelgan los instrumentos y se disponen largo rato a poner a punto el retorno. Luego tocan en un solo ensayo todos los temas de ***La Espada & La Pared*** que van a interpretar esa noche. En vivo, el sonido de las canciones parece más sucio y saturado que en las versiones de estudio. Y eso, de alguna forma, no les viene mal. Guardando las proporciones, se podría decir que este disco es a la trayectoria de los Tres lo que ***Automatic for the People*** fue para R.E.M. Es decir, al mismo tiempo un punto de transición hacia una mayor madurez y un retroceso desde lo comercial hacia terrenos más intimistas, de todo menos en un intento por conservar algún grado de control sobre su carrera. En cualquier otro punto, la comparación puede no ser válida. Pero sí en ése. Tal como dice después Angel Parra: "Con el rock la gente va a las locatas a puro huevear. No es que no nos guste tocar los temas rockeros en vivo, al contrario, lo pasamos bien. Pero la música de este disco realmente requiere ser escuchada. Tienes que escucharla con atención".

Poco después de la hora señalada, los chicos de la banda y el personal asociado con el showcase comienzan a abandonar el lugar. Bobby, el técnico encargado de tocar los discos, sube la barra de tragos y se dedica a atender a los locales y a hablar con "Debbie Gibson". Desde el parlante, se percibe que ha empezado a sonar el primer tema. El público, escaso y evidentemente poco familiarizado con el material, parece dividido entre la curiosidad y la indiferencia. Cerca de la tarima, el entusiasmo del señor que produce al grupo en Argentina es notorio y hasta algo molesto. Pero también parece ser el único que conoce las canciones. Por lo demás, la música no logra pasar de ser un fondo para el desarrollo de las conversaciones. Cuando acaba, Cristián Heyne, Sergio Badilla y Víctor Rojas, Los Tres, por fin, se relajan y se dedican a explorar propuestas un poco más elaboradas. Aunque, claro, si fueran los Fabulosos Cadillacs o Los Prisioneros de Chile probablemente la cosa sería más fácil.

A medida que el concierto va avanzando -primero con los temas del disco nuevo y luego con otros más antiguos, como "He Bebido el Sol" o "Gato por Liebre"-, el público no sale del todo de su desconcierto inicial. La forma de tocar y la onda del grupo o su aparente falta de onda, parecen, en este contexto, un poco anacrónicas. En todo caso, la segunda mitad -más acelerada- de la locata entusiasma a la gente y el epílogo, con la repetición de "Déjate Caer" y "El Anzú", se parece más a lo que suele pasar en Chile. Al final, queda la impresión de que la aparición de Los Tres en Argentina va a ser algo como un choque cultural, un amor violento. Y como tal, impredecible. En el backstage, atestado de periodistas y gente de los sellos y haciendo honor a la fama del local: algunas groupies desplazadas, un periodista local comenta: "Se nota que estos chicos no tocan nada más que para hacer ruido. Son músicos de verdad". Lo que no es poco.

Buscando Visa para un Sueño

El mercado nacional, dicen, ya no da abasto para consumir la música de Los Tres. Por eso, los chicos, impulsados y respaldados por su sello discográfico, ya tienen listo el equipaje para un largo viaje... Salió verso. Y ahora viene el esfuerzo.

por Pablo Márquez

Hace algunos años, principios de los '90, la venia a Chile del más alto ejecutivo regional de la compañía discográfica Sony Music, se realizó en el más absoluto secreto. Protegiendo su nombre y acompañado en cada movimiento por una cohorte de seguridad personal, el hombre más poderoso de la empresa en este lado del mundo llegó para saber cómo estaban las cosas en un mercado que, por esos días, no se veía demasiado auspicioso. Por eso, después de unas cuantas reuniones de rigor, un par de jornadas más tarde tuvo que regresar al aeropuerto sin mayores novedades. Con las manos vacías. Con la esperanza de seguir buscando por todos los rincones de su territorio alguna señal alentadora.

Y -como él mismo lo confesaría más tarde- sólo después de una intensa búsqueda que terminó a principios de este año, el norteamericano al fin encontró lo que andaba buscando: "Un producto musical interesante y resistente a cualquier moda, un grupo de sonido internacional". Por eso, luego de asistir en Roma a una convención mundial de la compañía, el robusto y ya conocido Frank Welzer volvió a subirse a un avión con destino a Chile. Claro que esta vez sin ningún misterio de por medio, exigiendo incluso entrevistarse con un periodista para manifestar sus planes: su misión duró menos de 24 horas y tuvo un objetivo muy claro.

"Este es el gran momento para el rock en español, el gran momento para que un grupo como Los Tres pueda conquistar una parte importante de los mercados latino y anglo", dijo aquella vez, a mediados de junio, para convencer al cuarteto nacional de dar un paso clave en su carrera. Un movimiento que, luego de un almuerzo en el Hotel Hyatt de Santiago y un fuerte apretón de manos, el ejecutivo logró impulsar esa misma tarde. Un acuerdo, quizás el más importante conseguido hasta ahora por un grupo de rock chileno, que se concretó -y hace unos días en un estudio de Madrid, cuando los músicos terminaron de grabar su primer álbum en inglés.

Y es que hoy, con su tercer disco, *La Espada & La Pared*, la idea ya no fue en su música ni hacer visitas promocionales sólo en Latinoamérica. La meta ahora, motivada por la transnacional discográfica y asumida a conciencia por el cuarteto penquista, es llegar que el sonido de Los Tres recorra Francia, Italia, Inglaterra y varios otros puntos de Europa. También, que su nombre se posesione del verdadero aire norteamericano, el de Nueva York y Los Angeles, donde es una verdadera hazaña que fiche algo latino. La ambición es grande, todos lo saben, pero existe la confianza general en que el asunto no se quedará en puros proyectos.

"El primer paso es que los Tres se conviertan en un producto popular en Latinoamérica. Sus dos últimos discos, por ejemplo, ya han sido editados en Argentina, México, Colombia, Puerto Rico, Centroamérica y el mundo hispano de Estados Unidos. Lo que queda, ahora, es su consolidación definitiva en esos mercados. Pero eso es un trabajo lento, que implica un desarrollo artístico sostenido con visitas y actuaciones en vivo del grupo", explica el gerente de marketing de Sony Music Chile, Carlos Valdivia.

En esta etapa, la de transición, el objetivo básico es lograr que el público asimile el concepto musical de la banda. Que asocie la música que sale de los parlantes con las imágenes de estos cuatro músicos nacidos a fines de los '80 en Concepción. Por eso confiesan los ejecutivos, aquí no importa que el disco no venda demasiadas copias; sino que el casino quede totalmente a leer y crear, así la necesidad de consumir los productos oficiales del grupo. Una estrategia que, guardando las proporciones, ya fue ideada por los mismos creativos para otros artistas de la compañía como Pearl Jam, Alice in Chains y especialmente, Spin Doctors.

Este trabajo -que comenzó a mediados de agosto en Argentina (tres notas arriba) durará por lo menos hasta fin de año. Claro que si Los Tres quedan conformes con el resultado de su trabajo en inglés -placa que incluirá "Devise Card", y "La Espada & La Pared", con Mauricio Redolés a cargo de traducir a la lengua de Shakespeare algunas como "Corazón de Melón", dulce miel de sinsabores- y esas letras alcanzan repercusión en los puntos deseados, el asunto tomará mucho vuelo más. Tal vez hasta bien avanzado 1996, con giras y presentaciones en vivo en muchos países.

"El disco con canciones en inglés saldrá antes de fin de año y ya se están consultando»

Rapsodia en Miami

Los Tres Unplugged

hechas para que la banda realice una gira por Europa. Claro que eso va a depender bastante del interés del público y del nivel de difusión. Puede que no pase nada. Pero si todo funciona, el próximo trabajo de Los Tres deberá incluir un par de temas en inglés, casi por obligación", adelanta el gerente general de Sony Chile, José Antonio Ibeli.

Un escenario como ese, con la música del grupo sonando en las radios de algunos países del primer mundo, provocaría indudablemente una especie de replanteamiento musical de Los Tres. Y no sólo por el hecho de tener que cantar en un idioma extranjero, sino porque todos esos códigos localistas y las fusiones folclóricas de su música deberían quedar fuera de su producción futura. Una posmodernización que no debería ser tan profunda como la que tuvo que utilizar Don Francisco al adaptar "Sábados Gigantes" para el híbrido público de Miami, es cierto, pero que de todos modos se tendrá que hacer sentir si la banda no quiere ser tomada más que como una rareza étnica.

Además, tomando como ejemplo el caso de Julio Iglesias cuando se le puso en la cabeza cantar en inglés, un requisito indispensable para tener éxito es que los integrantes del grupo estén dispuestos a volver a aparecer en completos desconocidos. A volver a contestar las mismas preguntas una y otra vez. Y a esperar todo de nuevo, radicándose en un país más central. Algo que dicen todos: Los Tres están dispuestos a hacer todo de la vida.

"Muchas veces nos hemos preguntado qué va a ser de nosotros en un par de años más y hemos llegado a la conclusión de que estamos dispuestos a vivir largos períodos fuera de Chile si es necesario. Haremos todo lo artísticamente imprescindible para que el grupo funcione bien", explica Carmen Romero, la encargada de manejar los asuntos de la banda desde sus inicios.

Lo que está claro es que, en el buen sentido, el mercado nacional ya no da abasto para Los Tres. Su última placa, que ha vendido algo más de 34.000 copias en nuestro país, ya ha llegado a un nivel que es casi imposible superar en nuestro medio. Otra cosa sería si, por ejemplo, estuviéramos hablando de Ricky o Ana Gabriel, artistas que han vendido más de 100 mil copias en promedio de sus últimos trabajos. A eso hay que sumarle el hecho de que, aunque llenen cada estadio o gimnasio donde se presenten, hace tiempo que los escenarios se están repitiendo. "Nos gusta probar a la gente que nunca nos ha escuchado, nosotros también queremos sorprendernos constantemente", aseguran los músicos y eso cada vez es más difícil.

Por eso, entre otras cláusulas para sus próximos cuatro discos por Sony Music, uno de las exigencias para firmar la renovación del contrato fue asegurar un mínimo gasto de marketing para el trabajo promocional en el extranjero. Eso, además de la libertad de actuar y de visitar países que no estén dentro de las prioridades de la compañía.

Con todo, lo más probable es que el próximo álbum de estudio del grupo aparezca recién durante 1997. Y no por falta de material. Al contrario. Durante el show unplugged grabado para la MTV hizo otra nota arenal mostraron un par de canciones nuevas y aseguran, ya tienen muchos otros proyectos en la cabeza. Tantos como una empresa de merchandising norteamericana que, por iniciativa propia y sin pedir mayor información sobre el grupo, ha pedido autorización para fabricar y vender poleras, gorros y todo tipo de material para los futuros fanáticos de la banda en Los Angeles, California. Eso sí que es muestra de optimismo.

La chica rubia de los audífonos todavía bebe la cara morada. Ha estado durante horas moviéndose sin parar y se nota, no tiene para cuándo detenerse. Aunque el aire acondicionado ha hecho desaparecer ese calor jugoso de fines del verano que afuera está ablandando las baldosas de la Lincoln Road, ella aún no asimila el efecto de esa milagrosa refrigeración artificial que hace soportable la vida en Miami. Pero claro, a ella poco le importa. Esta noche, todos lo saben, la productora del espectáculo tendrá que sudar.

Todavía faltan algunos minutos para que se inicie el primer recital acústico de una banda chilena, el sexto concierto unplugged organizado durante los casi dos años de vida de la filial latina de MTV. Su misión ahora es preparar los oídos para que en la pantalla todo parezca una verdadera fiesta. Lograr que las casi 200 personas que han llegado hasta el estudio del canal, todas invitadas y en su mayoría latinoamericanas, se vean casi histéricas de júbilo durante la grabación. Por eso, en medio de un escenario rodeado en su contorno por luces multicolores y telonead por unas cortinas en tonos pastel, la venezolana de nacimiento no encuentra nada mejor que comenzar a ensayar aplausos. Más fuerte. Con ánimo. Vamos, vamos.

Mientras, en los camarines, Los Tres están listos para salir a escena. También están nerviosos. Muy nerviosos. La presentación será totalmente acústica, sin ningún instrumento eléctrico amplificando los sonidos, y en un desenchufe como ése cualquier error puede ser fatal. Por eso los meses de ensayos y la larga lista de exigencias técnicas que durante un par de semanas tuvo de cabeza a los ejecutivos de MTV. Porque el grupo quiso ser fiel al concepto musical que, a mediados de los 80, dio origen a la cultura del unplugged, donde los músicos no tienen ninguna posibilidad tecnológica para mejorar un recital.

La rubia, todavía sobre el escenario, deboso de los reflectores sigue agitando a las masas: «Más fuerte, vamos, que se sienta chévere». No queda otra que aplaudir. Hasta que paguen las palmas. Claro que ahora, por fin, es para recibir al grupo. A un Alvaro Henriquez, con un casco gris del ejército chileno sobre su cabeza. A un Angel Parra muy engominado y con una camisa a cuadros. A un Roberto «Tree» Lindl con zapatos negros de suela alta para poder verse detrás de su instrumento. Y a un Francisco Molina masacando chicle con la cadencia de un nativo del Bronx.

Arrancan con «Sudegate», uno de los temas más interesantes de su debut discográfico, ***Los Tres***. Una canción que, por estética y discurso, permitió de inmediato que Henriquez se lanzara en contra del servicio militar obligatorio. Aplausos, nervios y una chica con audífonos que no deja de moverse. Más que nunca. Porque afuera, en la calle, dentro de un camión trailer, ya estaba trabajando un canoso ingeniero de sonido y productor que también necesita coordinación interna. Es Joe Blaney, toda una leyenda del rock and roll, el creador de las perillas de artistas de The Clash y Charly García, entre muchos otros, quien desde su asiento frente de sonido grabó el recital en 24 pistas. Un concierto que, apenas de oírse por las pantallas de la estación desde el 30 de septiembre pasado, será editado en disco durante el primer semestre del próximo año en una coproducción entre Sony Music y MTV.

Todo parece estar en orden. El Cuti Aste, un músico siempre ligado a Los Tres, sube al escenario para apoyar con su acordeón el arreglo acústico para «La Espada & La Pared» y la canción temática, con un aplaudido solo. Alvaro Henríquez, todavía de casco, sigue pensativo. De nada. Sabe que entre el público, en su mayoría latino, hay un pedazo de chilenos que vinieron especial

Imágenes Paganas

Si te gusta la música y algo sabes de esto, puedes decir que él hizo los últimos videos de Los Tres. Si no tienes idea de quién es, no sería ninguna aberración, porque Bobe antes, había trabajado en el anonimato

por Patricio Muñoz

nación alien

por Alberto Fuguet

Un chico choriflai

Papelucho bien puede ser una de las voces más subversivas de la literatura chilena. Es un personaje precursor, fisurado, contestatario, irreverente, lleno de olfato y percepción, que lo ve todo, que enfrenta cada situación que inventa o con la que se topa con una curiosidad definitivamente existencial. Papelucho, como Jeremy siente tanto que a veces la misma emoción lo supera y lo daña. Pero, tal como en "Disarm" de los Smashing Pumpkins, transforma esas fallas en ventajas.

Papelucho, ya es hora de decirlo, es un clásico. ¿Cabe alguna duda? Un verdadero orgullo nacional. ¿Y dónde está la estatua, la avenida, el sandwich que honre su nombre? Papelucho, claro está, es universal. Y atemporal. Pero, por sobre todo, precursor. Se adelantó a su época. Nació antes de tiempo. Mucho antes Papelucho, mal que mal, fue el primer chico posmo, adelantándose a los hippies, a los minitas, a los punks, a los new wave, a los grunge. Si Papelucho existiera, sería anfitrión del Canal 2. O animaría **Maldita Sea!**

Papelucho nació en 1947, lo juro. De esa fecha data la edición pionera del primer **Papelucho** que después originó el resto de la serie. O sea, y [illegible] cuatro años antes [illegible] famoso Holden Caulfield de **El cazador oculto**, de Salinger, esa libro-cumbre que escandalizó y marcó tendencias justamente debido a que su narrador era un adolescente travieso (gran palabra pasada de moda) que hablaba con el lenguaje de calle.

Marcela Paz finalizó el primer Papelucho con un nota a pie de página que tiene un toque digno de Borges: "este diario fue encontrado en un basural y recogido por un ocioso que se puso a leerlo y lo ofreció a la imprenta para su publicación". Cuatro años después, sin embargo, el personaje volvió al ataque con **Papelucho, casi huérfano**, una de las mejores segundas partes de la historia de la literatura. El chico, en un momento inspirado reflexiona: "resulta que no he sido feliz más que una vez en mi vida y no me acuerdo cuándo fue". Pero no todo es lucidez, sino también hay distancia, humor, cinismo y franca ambición. El truco del diario perdido se resuelve al comienzo cuando una suerte de editor se acerca al chico y le dice que él fue quien encontró el diario y que lo publicó. Después le pregunta si sigue escribiendo. Papelucho le dice que no. El editor le ofrece entonces diez mil pesos.

Total -escribe el niño- que no por el interés de la plata, sino de la cosas que voy a comprar con mis diez lucas, ahora escribo mi diario otra vez".

Tal cual. Cero culpa. Y la saga Papelucho continuó adelante. Tan adelante que recién en 1974 llegó a su fin. Pero nunca pasó de moda.

Basta ver cómo vende. El chico se las trae. Ha vendido tantos libros que se ha llegado a perder la cifra oficial. Ya durante los '50 se hablaba de cien mil. Se especula cerca de un millón. Mal que mal, el libro está atrincherado en el lugar número 1 del ranking de la Cámara del Libro por exactamente el número de semanas que lleva corrido el año.

Que Marcela Paz ganara en 1982 el Premio Nacional de Literatura, escandalizó y molestó a algunos. El verdadero escándalo fue que no lo haya ganado antes. Releyendo el primer **Papelucho** (el I como le dicen) cuesta creer que, efectivamente, fue escrito hace 50 años. Y que, contando en cuenta la moral de la época (si ahora Chile es cartucho imagínense como era en ese entonces), este chico de pantalones cortos baggy y su eterno remolino capilar fuera tan pasado-para-la-punta. Y quizás sea ese ángulo el que lo hace contemporáneo.

Este año se celebraron diez años de la muerte de Marcela Paz y hubo una exposición en la Biblioteca Nacional. Hace unas semanas, en la Zona de Contacto, leí un cuento sobre los orígenes de Dometil, que terminaba justo cuando la nana conoce al chico que se había caído al papelero, es decir mucho antes de que la saga de Papelucho comience. Sergio Gómez lo cita en **Adiós Carlos Marx**. También me he enterado de un proyecto (frustrado) de montar Papelucho sobre las tablas, que hubiera arrasado. La obra puede tener 50 años, pero no puede estar más vigente. Quizás ya no se usen expresiones como chorifla, fufunguo o eso flatos, pero nunca es tarde para volver a usarlas.

Y para pecar de autorreferente puedo [illegible] Papelucho [illegible] en español y me sigue rodando su prosa, su mirada, su humor. Desde esa primera línea introductoria ("Lo que sucede es terrible") hasta esa reflexión casi metafísica ("...cuando uno es feliz. ES feliz y siente como agujas en el corazón") con que se cierra **Papelucho, ¿Soy diuleso?** (el último de los doce libros que conforman el opus). El pensamiento -y la voz- que Papelucho agarra es cosa seria. Y sus anécdotas, travesuras y pelerías no son más que el reflejo de una creatividad acelerada, loca, capaz de aniquilar cualquier injusticia. Papelucho, en este sentido, es un héroe y en un país donde te enseñan a portarte bien y a comerte toda la comida, este chico es un rebelde con causa, un rockero en potencia. Que aún no exista una banda en su honor [illegible] un tema ad-hoc, habla mal de la escena nacional.

Lo curioso es que, a pesar de atravesar cuatro décadas tan disímiles, Papelucho, tal como Peter Pan nunca creció. Se quedó pegado en un 1947 que, gracias al ojo de Marcela Paz, nunca fue muy preciso. A través de los años, algunas cosas fueron cambiando. Expresiones, modismos, adelantos técnicos. Incluso, si se hace un esfuerzo, se puede leer una suerte de evolución política en el personaje. Pero lo increíble es que Papelucho nunca cumplió los 9 años.

Papelucho se saltó la monstruosa etapa de la pubertad y nunca, ni por casualidad, fue adolescente, ni teenager, ni lolo. Algunos teóricos y exégetas del personaje se han entretenido imaginándose qué sería de él hoy, asumiendo que Papelucho fue chico cuando ellos fueron chicos (y leyeron el libro). Pero el juego no resulta porque, incluso hoy, Papelucho sigue con ocho años y no está ni ahí con los Nintendo, los Power Rangers y la realidad virtual. Tal como los grandes personajes, Papelucho es lo que uno quiere que sea. Es un tipo para todos los [illegible]

Brasil

RÁNKINGS

ESA DETRÁS DE TUS

Disfruta el ranking refrescante del mo

Coca-Cola
Coca-Cola
nas
ento.

Salón de Emociones

Hace cuatro años [illegible] atención del mundo con una música potente y hormonal. Ahora cuando [illegible] que en ese tiempo eran un golpe a lo establecido se han convertido en [illegible] banda vuelve a sonar. Esta vez el abanico de sonidos y sentimientos [illegible]. No existe una palabra mejor así que hablemos [illegible]. Y de los co[illegible] nducen a ella

[illegible] One Hit Minute

Carrera de obstáculos

[illegible] Sugar See Magic

Blood Sugar Sex Magic

Blood Sugar Sex Magic One Hot Minute

Lo que pasa en un minuto

BARNEYS

Sport Jeans

las Mighty

La bajista de la banda inglesa Elastica Annie Holland, no pudo resistir el hecho de estar tanto tiempo de gira y alejada de su familia. Por eso se retiró de la banda. Hasta el momento no se ha hablado de ninguna reemplazante pero lo más probable es que sólo busquen una para los recitales. Y es que, se dice, la recordada artista piensa seguir colaborando con la banda en los trabajos en estudio.

Los Pericos, que una vez más llegaron a Chile sin avisar, pararon por un momento su extensa gira por Latinoamérica y España. Mientras, bajista Gastón Moreira aprovechó la oportunidad para grabar el primer disco con su banda paralela, De La Risa, que mantiene un estilo punk que difiere de lo que realiza con la banda reggae. El disco es una autoproducción de Gastón y su edición, en Argentina, se espera para antes de fin de año.

La banda nacional de rap Panteras Negras acaba de editar un [illegible] disco bajo el nombre de **Atacando Calles** y editado bajo el sello Alerce. este álbum es el segundo en la carr de este grupo.

[illegible] aparecerán a la venta las siguientes producciones. **Tales**, el primer álbum de Lisa Loeb & Nine Stories [illegible] que el año pasado cautivó con el tema "Stay" incluido originalmente en la banda sonora de **Reality Bites** y que también aparecerá en el mencionado álbum. Otro nuevo disco será el de la banda de reggae blanco Big M[illegible]. También la segunda placa de [illegible] sueco Ace Of Base, mantenido en un propio sello saben cómo viene la placa. Finalmente, la banda sonora de [illegible] película sobre cuatro amigas y sus problemas matrimoniales y laborales **Waiting To Exhale** que incluye [illegible] as de Whitney Houston (q también tiene un rol protagónico e el filme). Este álbum, producido por Baby Face, cuenta también con la participación de Aretha Franklin, Patty La Belle, Toni Braxton y T.L.C.

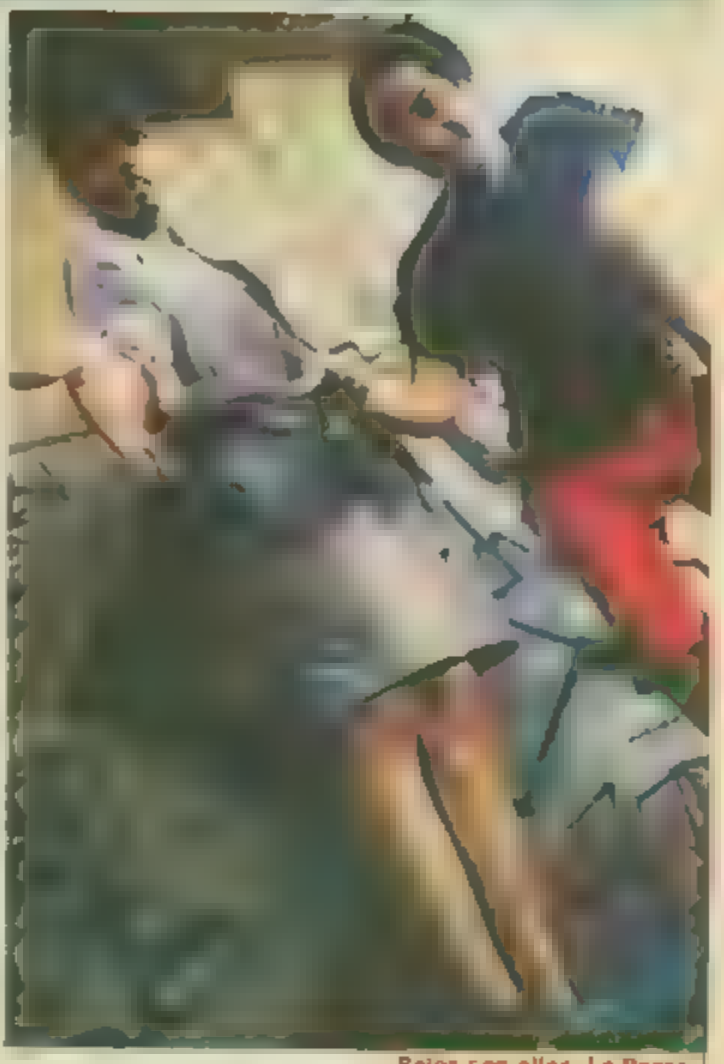
En cuanto a lanzamientos nacionales, el 7 de este mes aparecerá el primer álbum de Christianes, llamado **La Era Ultrasol**, el disco tiene como single a "Mírame Solo Una Vez". Ese mismo día aparecerá la decimosegunda producción de Congreso, **Por Amor Al Viento**. En tanto, el 23 del mismo [illegible] álbum para EMI **Toque**, producido por Guido Nicenson (el mismo que produjo **Traga**, de Fiskales Ad Hok, y el último disco de La Dolce Vita, aún sin nombre). Este nuevo álbum de Joe contará además, con el clásico tema que le dará fama masiva, "Huelta".

Visitas. El 7 de octubre el interprete brasilero Djavan estará actuando en el Court Central del Estadio Nacional. Como es su primera visita a Chile [illegible] carrera. Esto además de su último disco, **Novena**.

Alan Parsons, sin el proyecto que lo hizo tan famoso, actuará el 21 del [illegible]ret en el mismo recinto. El [illegible]nglés vendrá de una gira por los Estados Unidos para luego partir a Brasil. La idea de estos recitales es promover su nuevo disco **Alan Parsons Live**, un registro de la [illegible]ra gira mundial en solita[illegible] parte del año pasado.

[illegible] duda, Lucybell se [illegible] noviembre la banda planea junto a Joe Vasconcello ofrecer una serie de doce actuaciones en distintas comunas de Santiago y en provincias cercanas [illegible] cuarteto grabó un tema inédito [illegible] la Teleton. En la canción que se titula Péndulo, la letra fue compuesta por [illegible] banda en general. Por supuesto que el texto es alusivo a la campaña benéfica.

[illegible] grabando su segundo disco para el sello Alerce. En este álbum, el dúo compuesto por Hernán Del Canto y Jimmy Fernández cuenta con la participación de otros músicos como DJ Rass y René Picasso. Variadonia en el bajo. E[illegible] cuenta con la producción de Carlos [illegible] aparezca el próximo año. La razón es que su sello aún tiene en carpeta los trabajos de Chancho en Piedra, Mejor Es Mascar Lauchas, de Mal Corazón, San Bernardo, y de la Flamboncito. Todas estas producciones en el mismo orden empezarán a aparecer durante este mes.



Pelos con ellos. La Pozze Latina está en el estudio de grabación y, se calcula, el próximo año aparecerá su segunda producción.

Desvirtuando los rumores sobre su separación, Mano Negra se encuentra trabajando en dos álbumes paralelos aunque conceptualmente distintos. El primero es una recopilación de canciones tradicionales francesas grabadas al estilo Mano Negra. El segundo, interpretado en español, tiene mucho [illegible] en dos nuevos [illegible]

Paul McCartney y su esposa [illegible] aparición en Los Simpsons. La pareja, reconocidos vegetarianos serán vistos aconsejando a Lisa cuando ésta decide dejar de comer carne. De hecho [illegible] fue la condición para que el ex Beatle y su mujer aceptaran colaborar con la [illegible] realizada por Matt Groening, quien, junto a su equipo, es también el creador de reconocidos programas [illegible] Saturday Night Live, Late Night with David Letterman y The Tracy Ullman Show.

Leslie Anies

SI ELLOS NO E
A M E
POR P A SEÑA
Reifschneider

por Rolando Ramos

El Synthcore de los Noventa

Junto a bandas como Kraftwerk y Einsturzende Neubauten, los Die Krupps pertenecen a un pequeño grupo de artistas pioneros altamente influenciados por la música electrónica e industrial.

Los Krupps emergieron como el ave fénix de las cenizas de Male, un proyecto de alto riesgo y muy arraigado en el punk alemán (1976-1980) que lideraba Jurgen Engler como vocalista y primera guitarra. Luego de su separación, Jurgen en ese entonces también tecladista y percusionista, fundó los cimientos de lo que sería una de las bandas que más ha cultivado y esparcido la música electrónica a nivel mundial.

Otros colegas, como Nitzer Ebb y Front 242, han admitido con franqueza que en algún momento fueron influenciados por Die Krupps. Y si nos ponemos algo neuróticos, también podemos encontrar reminiscencias en las composiciones de Depeche Mode y hasta en el popular sonido hip-hop de Detroit.

Dentro de todo ese contexto se puede decir que, definitivamente, el grupo ha creado una nueva identidad para la cultura de la música popular alemana, combinando la historia de este pueblo con la tecnología del ruido de las máquinas. Y es bajo esta filosofía que Engler provocativamente, decidió bautizar a la banda como Die Krupps, con el fin de mantener viva la imagen de esa poderosa planta industrial pesada (Krupp) que se sumó en la Segunda Guerra Mundial a la maquinaria bélica nazi.

Hagamos un poco de historia. En 1981 el grupo debutó con su primera producción de [illegible] Stee work symphony, álbum cuyos golpeteos de metal misericordiosos ahuyentan y exorcizan los demonios germanos que han manejado un pasado que se debate entre los [illegible] de post-guerra. A modo de estadística hay que decir que este lanzamiento, según la revista británica NME se transformó en el "LP de la semana".

La siguiente producción de Die Krupps fue titulada **Wahre Arbeit Wahrer Lohn**, nombre que podríamos traducir como "un sueldo honrado para un día de trabajo honrado". Este álbum reactiva las salas de baile en las que masas de jóvenes neo-brutalistas se movilizan bajo el ritmo de protesta por mejores salarios. El nervio de la electrónica se estremece con los golpes rítmicos de martillos contra el acero del empresario explotador. Y mientras el tema "Wahre Arbeit [illegible] también se convertía en el sencillo de la semana [illegible] NME, [illegible] inventaba un nuevo instrumento llamado "Steel-o-Phone" que tiene la particularidad de agregar percusión metálica a los teclados.

Con todo este ruido a su favor la banda produjo un siguiente disco, **Volle Kraft Voraus**, algo así como "adelante a toda velocidad" que fue lanzado en 1982. La placa se transformó en un clásico para todos aquellos involucrados en la escena Electric Body Music. El mismo año, uno de sus integrantes fundadores, Ralf Dorper dejó los Krupps para aventurarse en un proyecto personal llamado Propaganda y que consiguió un importante éxito comercial a mediados de los ochenta.

En 1983 los Die Krupps realizaron dos versiones totalmente diferentes de **Wahre Arbeit Wahrer Lohn** con el fin de penetrar otros mercados, específicamente el inglés. De ahí en adelante, la imagen del grupo se relacionó con el techno dance gracias a sus remezclas totalmente orientadas a las discotecas. Incluso, en 1985 producido por Zeus B. Held (colaborador de Dead or Alive y Nina Hagen), grabaron el mini álbum **Entering the Arena**, placa que demostró la versatilidad de la banda en incorporar nuevos [illegible] y de percusión metálica a los [illegible].

Entre el 86 y el 89 Jurgen Engler focalizó sus energías echando a andar su propio sello discográfico y estudio de grabación llamado "Azom H" el cual acogió a bandas de corte speed-thrash metal y cross-over. Estas influencias se transformaron, más tarde, en la fuente inspiradora que cambiaría la propuesta musical de los Die Krupps.

En 1990 a las puertas de una nueva década, la banda realizó un sencillo titulado "Germania" canción que exhibe una posición crítica ante la reunificación alemana y que teme por un posible resurgimiento del poder nazi. Un tópico que de ahí en adelante, los siguió animando y envolviendo en sus nuevas perspectivas.

Ya en el 92, Die Krupps lanzó un nuevo grito contestatario que revolucionaría el rock alemán. Fue el sencillo "Metal Machine Music" que finalmente definió su actual propuesta. Meses más tarde le siguió el álbum **One**, que, tal como "Metal Machine Music", explora nuevas sensaciones entre la electrónica y las guitarras.

En medio de un tour para promocionar por toda Europa el nuevo rostro musical de la banda, Jurgen planeó grabar un tributo a Metallica. Así, a finales de 1992 salió a la venta **A Tribute To Metallica**, un mini álbum que les abrió paso en el mercado americano y que reflejó la profunda admiración del músico alemán por sus colegas [illegible].

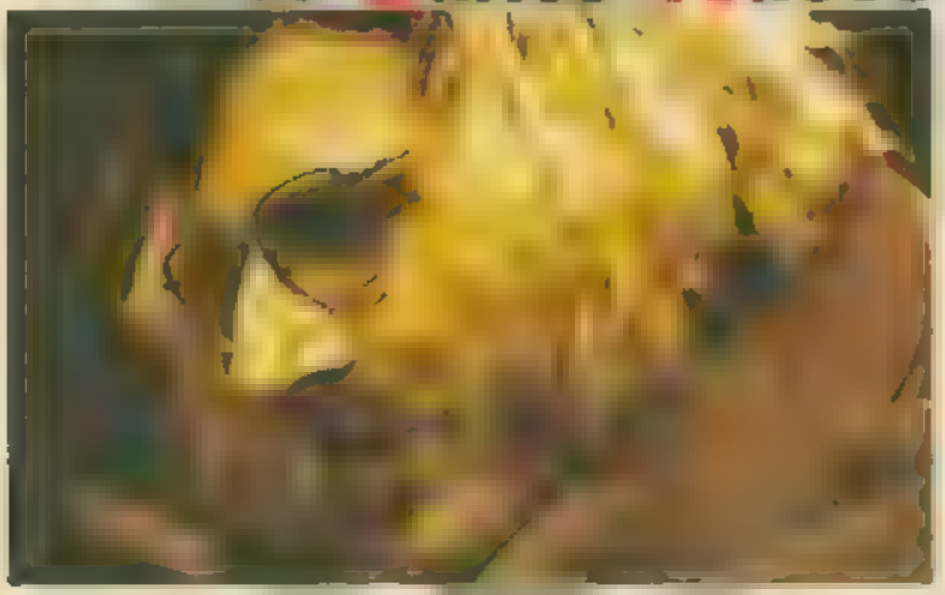
Las aventuras de Jurgen en el terreno del metal pesado le obligaron a reformar su proyecto y a ir en busca de nuevos músicos. Es así como en el 93, reclutó a Sac Altus y Darren Minear, ex miembros de la banda americana Heathen. A dupla Jurgen-Altus funcionó de maravilla, creando una variedad alucinante de nuevos temas que darían vida a su más significativo álbum a la fecha: **With the Final Option**.

"Hemos tratado de expandir los horizontes de nuestros fans, combinando diferentes estilos como el industrial, metal, techno, electric body music, gótico e incluso el hip-hop... Esta nueva etapa nos motiva a no limitarnos con nuestro interés por la música de toda índole" comentó en su momento Jurgen.

Tan espectacular ha sido el actual éxito de la banda en U.S.A., que los sencillos y videos de los temas "To the Hilt", "Bloodsuckers" y "Fatherland" (este último ya expuesto en "Viva la Revolución" de Canal 2 Rock & Pop) han llegado a ser los clips más solicitados en MTV. Pero no sólo los fans de Die Krupps se han sumado a esta fiebre electro cross-over. Grandes y actuales iconos del rock alternativo también se ofrecieron a remezclar algunos de sus temas y es así como a comienzos de este año -gracias a la colaboración de Erlend Ottem y Jocke Skog de Clawfinger- el ex Faith No More Jim Martin, Charlie Clouser de Nine Inch Nails, Andrew Eldritch de Sister of Mercy, Child Rix de Gunshot, Luc Van Acker de Revolting Cocks, Sasha de KMFDM, Jeff Walker de Carcass y otros más, se editó **The Final Remixes**. El álbum, que incluye 17 temas compila el trabajo de la banda desde 1992 hasta 1994 y estira las fronteras del techno hacia una nueva [illegible] llamada Synthcore, [illegible] sean sometedores al máximo. Con esto, los Die Krupps pretenden sobrevivir a una década en la cual la música callejera se ha pintado de producción super maquillada.

MOMENTOS DE ROCK

Cuando Murió el Canto Nuevo



Cuando me [illegible] de Charly [illegible] Parque lo primero que hice [illegible] volver [illegible]

Fue en mayo de 1984 [illegible] con [illegible] Estadio [illegible] hay. Y por fin [illegible] de [illegible]

Cuando [illegible] que sonó [illegible] que [illegible] y cantaba Rasguña las Piedras esa noche todo fue [illegible] numerados para [illegible] que recibió a 1.200 [illegible] Para [illegible] de pies fue inolvidable. Hoy con [illegible] de por medio puedo [illegible] de Madre Abadesa [illegible] y Daniel Melingo. Que banda [illegible] 83 y abrió el concierto tocando de la Cama al Living. Siguió con "No Llores por Mi Argentina" y la [illegible] rock mid-tempo de Canción para Mi Muerte. De ahí en [illegible] todo fue [illegible] pasa los para adelante los de adelante se [illegible] que en [illegible] bailamos sin parar y [illegible]

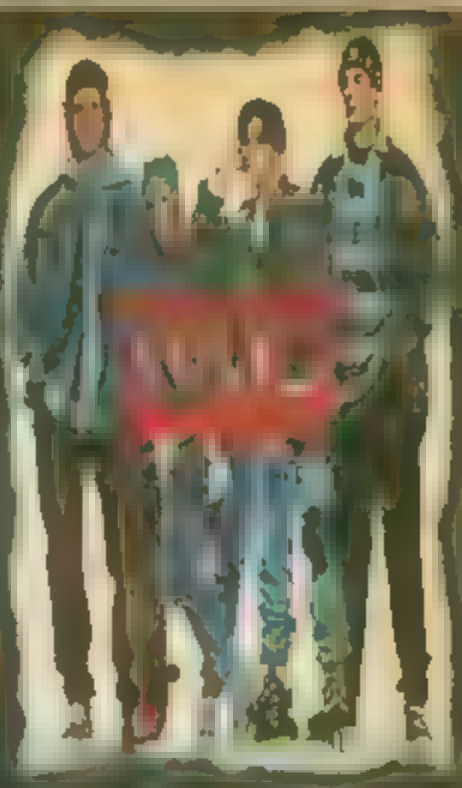
Por esos días, García hacía un rock nuevo y fresco. Algo casi impensado. Cantaba en castellano y, ¡bah!, no se oía mal. El repertorio siguió con No a Amor de Chica, Mi [illegible] Soy un Extraño, Nuevos Trapos, No [illegible]

Pegando A [illegible] los Dinosaurios, Demasiado [illegible] Grandes", "No Quiero [illegible] No Me Dejan Salir" y Necesito [illegible]

[illegible] A la salida [illegible] por el [illegible] Argentina [illegible] por [illegible] sobre [illegible] a [illegible] Y [illegible] de [illegible] ales para siempre. Mientras [illegible] que Charly [illegible] Aires se va! y acá [illegible] alegría no es sólo [illegible]

[illegible] Ya nada iba a ser igual. Algo cambió. Creo que ese fue el día en que murió el Canto Nuevo. Después declinaron las peñas, los chicos [illegible] nas, los festivales de colegio, las [illegible] Prisioneros. Y todo por culpa del flaco con medio bigote blanco.

Rodrigo Díaz



SIN LUGA, NO SERIA LO MISMO.

Levi's

DIME LO QUE ESCUCHAS

por Sergio Paz

pobre angelito

...ja nunca en el hip... de poderío ideal. Siempre enajenado, la genialidad de Emilio pasó por ...los días de los verdes años, cuando ya ...amiga... este mágico de viaje ...le pidió... la primera vez que ...mujer... las veces que ...le pidió... para ...pero ...le pidió... le pidió a ...la ...quería. Tal vez ...

...ya a ... años. Ahí ... ...para el Prix ...

...que muchos estábamos de ... ya veíamos algo ...

...que ... le ... Quizás para ... ...la ... ...en el Teatro Nacional. El desafío ... pero Antiel era ... a la ... ...de ... y su ... ...de ... ...los medios ...

...pinito no? Mire, ...Tiene 21 años y ha ... ...Arthur ... Cohen, ... Wallace Stevens ... ...de ... en el ... Ahí ... ...hasta ... que de ... ...del chiquillo entiende de ... ...inevitable pensar que es ... ...todos tenemos ... a una segunda ... ...incluso los de ...

¿Aún eres Emilio Antiel, el poeta mapuche?

Sí. De hecho estoy preparando otra publicación. Claro que ... un proyecto que ... ...a última hora a Fondart. Se ... de los "Poemas del retorno". Los primeros tres meses que pasé en Chile, luego de volver de Canadá, fueron horrorosos. Allá uno se hace una imagen ideal de lo que es este país. Pero ...

¿Y qué quedó de esa crisis?

...solo pude superar con la ayuda de un sicólogo. Fue ahí cuando empecé a fumar.

No lo puedo creer. Emilio Antiel, el niño genio, ¿ahora fuma pitos? Si su mamá leyera ...

...Hablas de ... como los presos que ... ...de estar en cana. ¿Qué te pasó cuando ... en ... anarda?

Fue un ... muy ... que bajarle los humos.

A ver, a ver, ¿entonces no es cierto que eras superdotado?

Perdona, ¿Tienes buen genio?

Debo confesarte algo. Tus poemas los encontraba últimos, pero igual a ti te encontraba medio genial. Mis poemas no pasaban de "la vaca grande está pastando, la vaca chica está mamando" y cosas por el estilo. Igual, tú como que eras sobredotado compa ...

...ado ... ...dad. ¿O no?

...tu ejemplo y trabajar en la tele. C... ...que se decepcionara.

...cuál fue el gran pecado de ...

...ya ... ...a decir ...

...cuando yo ... Para ... ...

...para escribir ...

Magic ...

...de haber escuchado rock ¿mejo... ...piensa?

...Te ... ...se ... ...a ... ...a ver.

COMO CAMBIA CON
BACARDI

Massacre en la frontera

Yanko Tolic, sobreviviente

Que el tiempo pase una cosa, pero que las cosas cambien es algo muy distinto. Y para el líder de la desaparecida banda de culto Massacre, el pasado está más presente que el futuro. Lo que pasa es que el hombre se adelantó a su época. Fue metalero cuando todos eran pop y tuvo la mala suerte de no nacer rico. De alguna manera, su historia es la de una generación. Y como ya se sabe, hay algunas que se pierden y otras que simplemente andan perdidas.

por Alberto Fuguet

Monster Monumental

En buena y en mala

Raro patinado nuevo

SEGA

Nº1 EN VIDEOJUEGOS

Entra ahora en la realidad
virtual con Sega
y su potencia inigualable
que te sube las pulsaciones a mil
como a ti te gusta.
Sus procesadores, su sonido digital,
su gráfica en 3D y sus veloces respuestas
que te dejan pagando te dan
la bienvenida al siguiente nivel.
Porque mientras más rápido sea, más SEGA es.
De ahí hablamos. Siempre en buena

BOX POP

Pearl Jam

Sin ser tan masiva como Nirvana, Pearl Jam es una de las bandas emblemáticas del grunge y una de las más importantes de esta década. Algo tiene que haber cambiado el panorama musical en los últimos años para que un conjunto como esta forme parte habitual de las programaciones radiales. Veamos cómo los trata la voz del pueblo.

SIN FANATISMOS

Perla: De los grupos de Seattle, Pearl Jam es el único destacable después de Nirvana. Pienso que muchos grupos se han "colgado" de su estilo musical e imagen para hacerse llamar grunge, una palabrita que no entiendo mucho.

Francisco M: [illegible] Después no han hecho nada bueno. Han seguido en lo mismo. Mientras no saquen algo tan bueno como lo primero, se van a ir para abajo no más.

Tou: Creo que la esencia verdadera de Pearl Jam es cuando van a la médula de las cosas, cuando hablan de cosas que impactan y que llegan a la gente. Me gusta Pearl Jam cuando son ellos y no cuando salen con esos floriqueos medios patéticos. Esas canciones suaves, llenas de ternura, que no les corresponden. Se van a los extremos. Creo que su verdadera esencia está en [illegible]

El Loco más loco: Es uno de los grupos grunge menos hinchapelotas que conozco. Matan bulla, pero encienden la bulla. La fuerza del tipo que canta es la base del grupo. Lo que más me gusta es que, entre otras cosas, las melodías y armonías en que se mueve su música son originales. En todo caso, fanático [illegible]

[illegible] Pearl Jam sacó una canción cebollera (Susanita no [illegible] mundo necesita picar un poco de cebolla [illegible] y de la pelea con Ticketmaster [illegible]

E [illegible] A favor: [illegible] ng Pearl Jam tiene temas que realmente me matan, como "Even Flow" o "Daughter". Reconozco que tienen mucho talento. Hay semejanzas [illegible] algo que da para [illegible]

SE LA COMPRAN

M [illegible] Pearl Jam [illegible]

R [illegible] pudo haber pasado al g[illegible] escucho Pearl Jam, viento q[illegible] en el Garden". En fin, pod[illegible]

J [illegible]

J L Vedia e Stepn [illegible] Nivida jamás [illegible] son ídolos [illegible] del mundo [illegible] ambic[illegible] (C. A.M.)

NO PESCANDO

Dan [illegible] aporte nada a [illegible] grunge Nirvana [illegible] Cebolla, P[illegible] no me gusta [illegible] ando por [illegible] del grunge a Nirvana y a Pearl Jam. Son muy distintos [illegible] como físicamente. Por eso sólo los veo como una mezcla de Led Zeppelin con algo más moderno, pero igual pegados [illegible]

Fernando Cardoch

En nuestras ediciones de [illegible] y [illegible], Box Pop estará dedicado a Nicole y Soda Stereo, respectivamente. Envíanos tu opinión, en un párrafo de 5 ó 6 líneas, a Box Pop, Antonio Bellet 288, Providencia, [illegible], [illegible] (fax [illegible]).

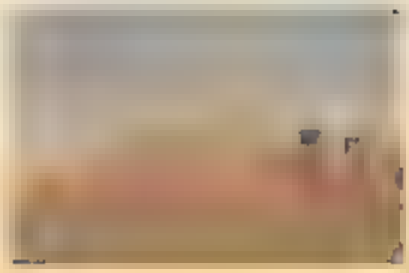
¡ESTE ES MI KETCHUP!
Mi Ketchup
Carozzi

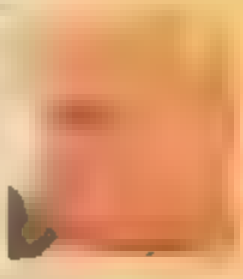
Blur

BARNEYS
Sport Jeans

por Fernando Cardoch

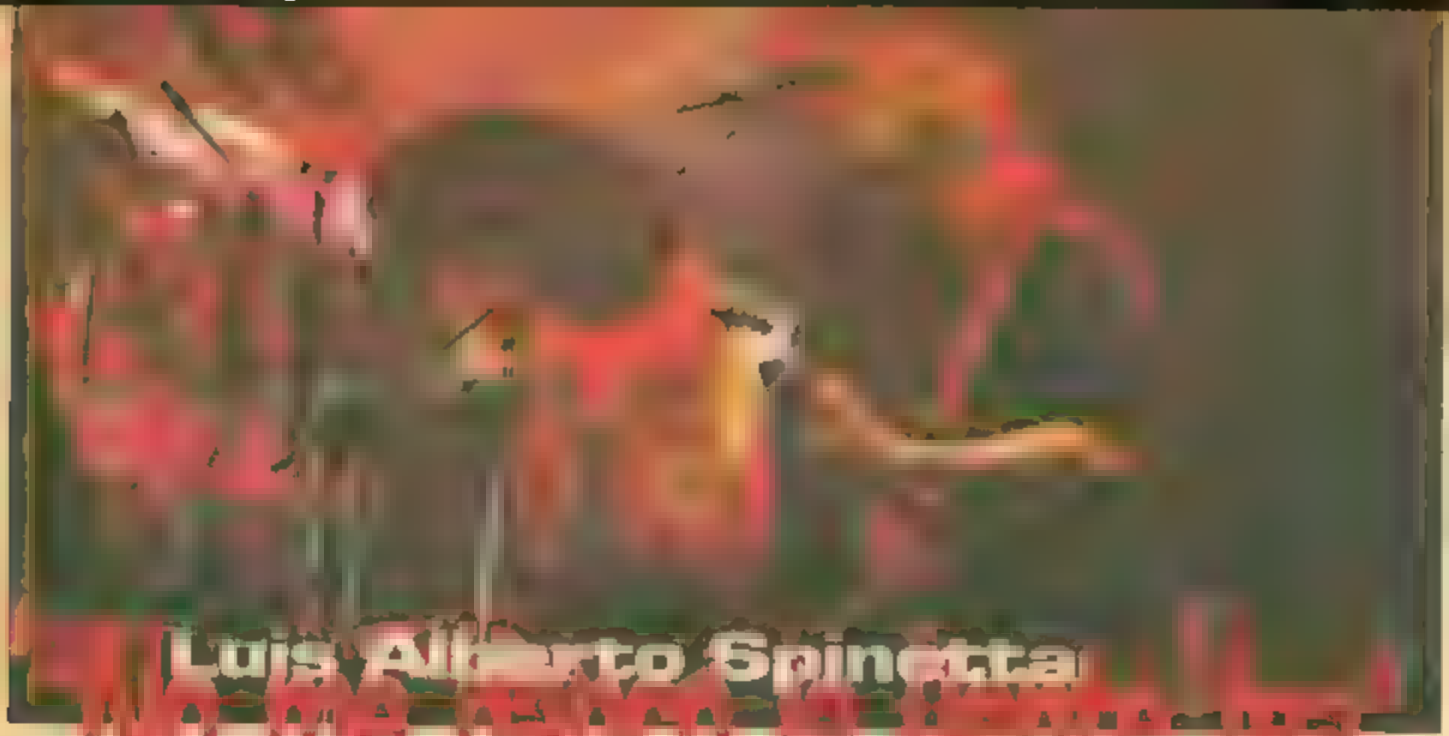
VI: Doblajes, el retoque salvador





SHOCK.

LA LINEA DE ALTO IMPACTO DE NEW YORK



Luis Alberto Spinetta

¡No me hablo la Señorita!

La frase aparece en una de las nuevas canciones de este padre e ídolo del rock argentino. El tema en cuestion se llama 'Nasty People' y fue el elegido para abrir su pasado show en el gimnasio del Estadio Santa Rosa de Las Condes. Y es que pese al cariño que genera entre su reducido pero devoto grupo de admiradores, el flaco se ha encontrado tambien con gente que lo ha tratado un poco mal. Gente que igual se merecia, por lo menos, una cancion como esa para empezar el concierto.

por Pablo Aranzaes

Con la canción 'Muchacha Ojos de Papel' que grabaste con Almendra, te pasó algo así

¿A que te refieres cuando hablas de que te han tratado mal?

BARNEYS
Sport Jeans

ante los giros creativos?

En realidad si tomamos la palabra en su sentido estricto el que es hecho fue desde un comienzo y desde siempre se acostumbró a los cambios. A ellos les gusta un Spinetta cambiante. Creo que ese público se decepcionaría si yo no cambiara. También, por ahí hay otro público al que le gustó una faceta mía de un período y puede que si se decepcione.

Pero también están los ultra-fans, esos que andan siempre buscando cosas extrañas. ¿Te topás con mucha gente así?

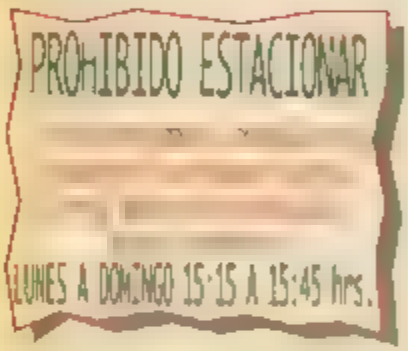
Hay una especie de mito. El otro día, en una nota, me tomaban [illegible] de la música alternativa de todos los tiempos. El modelo de público alternativo argentino es Spinetta, decía. Yo me sorprendí. Pero a la vez tengo claro que el t[illegible] que he seguido es lo que ha hecho que me encuen[illegible] que me dice cosas como Lennon y vos, desp[illegible] ellos siempre les respondo flaco, abrí un poc[illegible] escuchá más cosas. Lennon [illegible] compañeros son muy tontos.

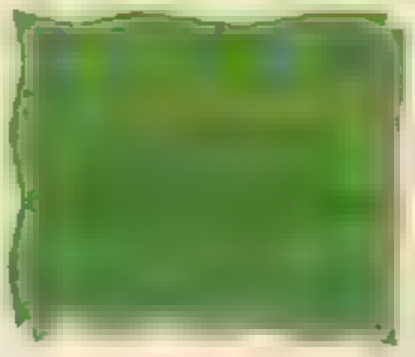
[illegible] Ahí donde hay que entender que esta música es realmente un hijo. Sabemos que ante todo en este loco loco mundo la gente necesita comer, tener buena salud y bueno salud la música de rock es una cosa sumamente importante y muchas veces la gente se olvida [illegible]

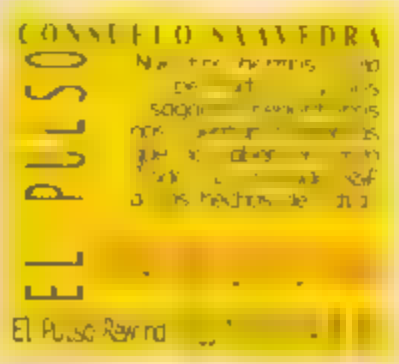
¿Te [illegible]

[illegible] Bueno, eso vino todo en mi [illegible] para [illegible] trabajo [illegible] seguido. El que no va a ver a un recital [illegible] esa [illegible] se [illegible] a [illegible] de [illegible] yo [illegible] [illegible] me va a dar [illegible] [illegible] [illegible]

NOS PROGRAMAMOS PARA ESTAR EN LA TUYA







ALTERNATIVE
PET SHOP BOYS

6

Todos conocemos el lado A de los Pet Shop Boys. Un lado que juega la frivolidad, la ironía y la asepsia. Que aprovecha al máximo las inmediateces y las ventajas del pop. Un lado descomplejado que nunca le ha hecho asco a lo comercial. Y este disco muestra, literalmente, el lado B del dúo que conforman Neil Tennant y Chris Lowe. Una colección doble de las segundas partes de los singles editados por los ingleses a lo largo de [illegible].

Uno podría esperar encontrarse con la bestia parda [illegible] inconsciente de una conciencia fría y controlada. Pero no es así. Todo lo que sabemos del lado A de los Pet Shop Boys es lo mismo que se puede encontrar en el lado B. De todas formas, existe una sola pero gran diferencia entre ambas caras del dúo. Fue el lado B el que creó al lado A. No al revés.

Como el reverso de un single no es el responsable de promover a una banda, ni de asegurar su popularidad y su éxito comercial, no es descabellado pensar que su creación esté rodeada por un ambiente más relajado. La ventaja está en [illegible] crea una onda más favorable para la experimentación, a probar nuevas técnicas a medir lo que va a ir en el lado A.

Este disco muestra el caldo de cultivo de la actitud y la música de los Pet Shop Boys. Como cronología de la evolución de la dupla es, también, una mirada histórica a la evolución de la escena bailable en la última década. Una época que se transforma en escuchable, en el caso de los Pet Shop Boys, gracias a la capacidad de Neil Tennant para expresarse mediante la inexpresividad y la distancia de su forma de cantar y para jugar con asociaciones entre formas y contenidos.

Por ejemplo, en "In the night", tema que abre esta colección, el vocalista cuenta sobre un techno bailable la historia de franceses rebeldes que no acababan ni ah[illegible] por Alemania. Tipos que, por no pescar y pasárselo en clubes escuchando jazz y leyendo poesía, era [illegible]

La mayoría de los temas de Alternative aparecen por primera vez en un álbum. Algunos de ellos se pueden encontrar mezclados de otra forma en Disco y Disco 2, pero son una minoría clarísima, cuatro temas en medio de treinta. Tranquilo, en todo caso. Y lo que sí [illegible] de los singles de los Pet Shop Boys.

[illegible] quetas con más fidelidad que lo que se ob[illegible] escuchando sus temas más difundidos. Y por ahí deambulan otras referencias a la Segunda Guerra Mundial en "Don juan" con el nombre del mujeriego [illegible] Get Arrested" citas a Satie en "Jack the Lad" y a [illegible] sica de la obra de Bertold Brecht y Kurt Weill The Threepenny Opera [illegible] Mack the Knife [illegible] Over [illegible] Music for Boys.

Aun sin mucha [illegible] de estas cosas puede pasar [illegible] por [illegible] suene. Se van a dar cuenta de que la gracia de Pet Shop Boys está principalmente en [illegible] y [illegible] Y [illegible] porque de por medio hay talento, [illegible] y entretenimiento.

Sergio Fortuño

BANDA SONORA DE BATMAN FOREVER
VARIOS ARTISTAS

5

Seguramente no debe haber nada en la música pop más gratuito que la selección de música para una banda sonora. Muchas veces el criterio es [illegible] y [illegible] de [illegible] contentos o los menos descontentos. En general, en estas grabaciones se puede [illegible] todo en una hora, donde no existe casi ninguna relación. Este disco es un ejemplo [illegible]

La irregular calidad de los temas [illegible] da la impresión general de algo poco atractivo. Y no es que no contenga temas buenos. Lo que pasa es que falta solamente quitar algunas cosas y entonces la idea central podría haber sido mucho más interesante. Pues, como pocas veces, están incluidos aquí varios artistas (entre comillas) poco comerciales.

La placa comienza con los infalibles U2 y el tema "Hold Me, Thrill Me, Kiss Me, Kill Me". Es difícil agregar algo nuevo sobre esta banda a estas alturas. De un grupo hiper interesante se transforman en [illegible] representantes de todas las formas imaginables de la megalomanía. Aquí presentan una más: la sobreproducción. El tema no es malo de frentón, pero es un enano vestido con ropa de gigante.

Otras cosas de este disco son más atrayentes como los temas "One Time Too Many" de PJ Harvey y "Tell Me Now" de Mazzy Star. Con estos ejemplos el nivel de la grabación llega a donde no se espera que suba la música de películas.

BARNEYS
Sport Jeans

Lo mismo sucede con The Offspring y "Smash It Up" un tema punk que recuerda a los Pistols y los Ramones. También el tema de Nick Cave, "There is a Light" aporta a la sorpresa agradable en el disco. Si sumamos a Sunny Real State con "8" y a Michael Hutchence con un tema que se nota a kilómetros que, gracias [illegible] (de Iggy Pop), tenemos una recopilación de buena música.

Pero esto no es un disco de buena música, es una grabación con temas para la tercera versión cinematográfica del hombre murciélago. Y es por eso que también están Brandy con "Where Are You Now?" The Devlins con "Crossing the River" Eddi Reader con "Nobody Lives Without Love" Nada que uno [illegible]

Pero, además hay algo que está entre medio. Como un par de esos típicos temas románticos pop, que hacen aparecer al pop un poco menos pop de lo que realmente es. Es decir "Kiss For a Rose" de Seal un clásico tema con algo agradable y "The [illegible] que un tema hip hop. La aparición de Massive Attack tampoco es de lo más afortunada. Si uno hace su propia [illegible]

[illegible]

SIXTEEN STONE
BUSH

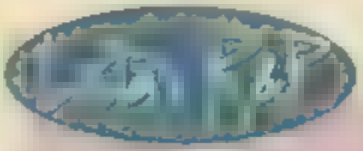
[illegible] Bush pese a [illegible] suena como cualquier grupo grunge. Sin embargo en estos tiempos en que esa aspiración que alguna vez se llamó "aldea global" ya es una realidad, no hay por qué [illegible] continentes usan la misma ropa, comen las mismas hamburguesas o tienen fantasías con las mismas actrices. Incluso si hacen la misma música, aunque de todas formas es en este terreno donde se tiene derecho a esperar que las semejanzas sean más bien formales que de fondo.

Porque, si bien en cuanto a sonido y a instrumentos todo se ha ido homogeneizando, el rock, como toda creación artística, tiene algo más importante e intangible que marca la diferencia. Algo que tiene que ver con expresión de sentimientos y experiencia de vida. Algo que tiene que ver con la clase de persona que uno es.

Es en este aspecto donde la música de Bush falla. Porque pese a lo [illegible] innovaciones de un londinense crecido [illegible] las mismas que las de un tipo nacido y criado en Seattle, allá, a una cantidad considerable de kilómetros al oeste de Londres.

Sin embargo, si uno deja de lado estas aprensiones (que de cierta manera, confirman que Bush sea una banda más exitosa en Estados Unidos que en Inglaterra), hay que reconocer [illegible] sus dos potentes singles, "[illegible] Zen" y "Little Things" junto al resto de Sixteen Stone, el grupo entra a la escena rock exhibiendo una [illegible] A [illegible] de [illegible] Bu [illegible] a bandas como Soundgarden y Pearl Jam, la banda arma y toca temas fuertes como "Everything Zen". También, [illegible] técnicamente prolijo y sólido. Que su sonido está bien y gusta, por lo cual el éxito debería acompañarlos por un buen tiempo. Que su propuesta no aporta nada nuevo, sino que camina por una huella ya probada. Que en su trabajo no se distingue el alma y que por lo mismo, huele a producto. Y que, mientras no demuestren una identidad propia, continuarán las sospechas que pesan sobre su música.

Felipe Marmo



TIPOS DE UNA SOLA LÍNEA

THE GREAT ESCAPE
BLUR

[illegible] Damon Albarn, esta vez quiso tomarse las cosas con más calma. Tan relajadamente que, si el asunto no se [illegible] The Great Escape [illegible] mismos. O como un ecléctico saludo a la bandera. A la inglesa, por supuesto. [illegible] Made in England [illegible] [illegible] aclaramos, es fácil equivocarse. Basta escuchar los [illegible] de [illegible]

"TU LADO OSCURO"
FATA MORGANA

"SILENCIO"
SICADELICA

"LA TAREA"
LOS MISMOS

[illegible] instrumental e incluye algunos [illegible] pre grabados al más puro [illegible] [illegible] pero definitivamente [illegible] ambiente y el [illegible]

[illegible]

VISTA DE MODA

Esta temporada Primavera Verano,

ojo con la moda en Opticas Rotter & Krauss

porque trajo las mejores marcas europeas

en anteojos para el sol.

O P T I C A S

ROTTER & KRAUSS

ESTADO 273 • AHUMADA 324 • HUERFANOS 790 • HUERFAN
MANQUEHUE NORTE 1707 • OMNIUM • LOS COBRES DE
• PEDRO DE VALDIVIA 065 • MALL PANORAMICO
• PEROPTICA ALTO LAS CONDES

House" el enganchador primer single para descubrir de inmediato gran parte del legado melódico de The Beatles. Una canción que, siempre dentro de la historia musical del Reino Unido, en su formato lúdico también podría tomarse como un homenaje a los pasajes más industriales de los años de gloria de Depeche Mode.

Y si se trata de buscar más citas, Queen hará su entrada con el minimalista de "Charmless Man" y la guitarra de los Rolling Stones parece [illegible] fuerte en "It Can't Be You". También la desaparecida banda de Morrissey parece colarse entre los [illegible] los de "Fade Away", tema donde incluso Damon Albarn cambia [illegible] registro vocal para emular a su legendario compatriota.

Pero ésa es un maquillaje entretenido. La broma sónica de una banda que, se sienta, se escucha, no ha perdido el sentido del humor a [illegible] de tener que cargar con el peso [illegible] una de las más importantes del rock de los '90. Un título que, conseguido gracias al suceso comercial de **Parklife** (1994), parece no importarles demasiado. Al menos, no tanto como para impedir que la simpleza se haga cargo de los mejores momentos del disco. Como en "Dan Abnormal", la bailable "Mr. Robinson's Quango" y, por cierto, en la declaración de principios de "Entertain Me" ("... el fin de semana está aquí/ hip hip hurra/ hurraremos que se vaya la tristeza").

Sólido. **The Great Escape**. Un disco magnético y jugetón. Una placa no muy comercial, es cierto, pero que debería sonar fuerte con un par de cortes aptos para discotecas. No tanto como "Girls & Boys", claro, pero lo suficientemente intensos como para provocar una nueva resaca.

Pablo Márquez

MIRROR BALL
NEIL YOUNG

Grande Neil Young. Con más de tres décadas de [illegible] es parte indiscutida de las raíces del rock alternativo y no muestra asomo alguno de cansancio ni decadencia. Al contrario, sigue siendo capaz de sorprender con un disco lleno de energía e inspiración, nacido en parte de su contacto permanente con las nuevas generaciones.

La extensa discografía de "primer hippie punk del mundo" –como alguna vez lo llamaron– se pasea con facilidad entre discos serenos e introspectivos y otros llenos de distorsionados desgarros guitarrísticos. Así es como luego del atemporal y desenchufado **Harvest Moon** y de **Sleeps with Angels**, un [illegible] lleno de matices sutiles, Young deja [illegible] músicos de Crazy Horse para asociarse con uno de los conjuntos más importantes de los 90. Así junto a Pearl Jam en pleno, da vida a un álbum muy diferente a los dos [illegible].

Sin tener nada de desechable, **Mirror Ball** es de esos discos que prácticamente no necesitan tiempo para familiarizarse con el oyente. La placa se introduce directamente en tu [illegible] mal desde la primera canción y amenaza con permanecer allí por mucho tiempo. Es que es un álbum intenso y poderoso, con canciones directas, armadas sobre estructuras rockeras más primitivas, donde la voz nasal de Young se esconde bajo una avalancha de inspiradas guitarras.

Perfecta comunión entre dos generaciones de músicos, el disco es una explosión de energía que conjuga magistralmente la sensibilidad melódica de Neil Young con la de las bandas surgidas de Seattle, lugar donde [illegible] guitarras, "Song X" es un poderoso himno que recuerda los del rock pesado de principios de los setenta. Act of Love es un salto a los noventa, un verdadero homenaje a Nirvana que termina en medio de distorsiones y acoples. Un punto tan alto como "Big Green Country", una canción vibrante y estremecedora que, con ese solo de guitarra que da escalofríos, parece ser la síntesis perfecta de este intercambio generacional.

Más adelante, "Truth Be Known", un tema sombrío y con [illegible] aquieta un poco las aguas. Aguas que [illegible] en "Downtown", la única canción realmente despreocupada del álbum. Algo que no se percibe en "Peace and Love", un gran tema donde Eddie Vedder aporta y canta parte de la letra.

Si la calidad de un disco dependiera del altamente subjetivo criterio de medir su cantidad de material de relleno, la nota de **Mirror Ball** es alta porque prácticamente nada en él merece ese calificativo. Muy por el contrario, se trata de una producción sólida donde la inspiración está presente desde su grandioso comienzo hasta el final, cuando la voz nasal de Neil Young despide el LP cantando "Fallen Angel", una especie de coda con la melodía de "I'm the Ocean" –el tercer tema del disco– inmersa en un ambiente casi [illegible].

Fernando Cardoch

CORTE EN TRAMITE
JAVIERA Y LOS IMPOSIBLES

Esto es una especie de negocio en familia. Y lo es porque Javiera Parra, para el registro de su primer disco, contó con la participación de su gente más cercana. En este caso guitarrista y vocalista Alvaro Henríquez y del bajista Roberto Lindl dos de los integrantes de Los Tres. Por eso no resulta extraño que este trabajo tenga que ver con la búsqueda de un sonido específico, una de las principales obsesiones de la banda que lidera Henríquez y quien, en este **Corte en Trámite**, ofició de productor y de compositor de la mayoría de sus temas.

Aquí la búsqueda se orientó hacia un sonido revival. Hacia un estilo que rindiera un especie de homenaje a la era analógica y dejara fuera a la tecnología digital. A modo de explicación hay que decir que la diferencia entre lo análogo y lo digital es, básicamente, la misma que existe entre un reloj a cuerda con agujas y uno con pantalla de cristal. Un detalle [illegible] considera que, en la grabación del álbum se utilizaron instrumentos antiguos en una consola de ocho canales y micrófonos y procesadores análogos.

Con ese sistema se trató de emular el funcionamiento de los estudios de [illegible] a principios de la década pasada. [illegible] Pero [illegible] tecnología [illegible] tipo de sonido [illegible] Hoy [illegible] ve [illegible] Javiera [illegible] fue [illegible] el [illegible] Mac Book.

Acompañan a la chilena de Los Tres, Los Imposibles estuvieron integrados para la grabación por Cuti Aste en el acordeón y Juan Pablo Bosco en la batería. Así, las once piezas que componen la producción muestran una fuerte similitud con las del cuarteto penquista. Es que, se quiera o no, la cercanía con su hermano Angel y con Alvaro Henríquez ha ayudado profesionalmente a Javiera. Y esto se nota incluso en el avance obtenido en su voz, registro que aparece notoriamente mejorado en comparación a sus anteriores [illegible].

Con un sonido marcadamente acústico, el disco logra una riqueza de estilos que lo hace entretenido. Así se puede encontrar un a-go-go en el tema "Autopsia", canción que se apoya en un rico arreglo de vientos. También destaca un western bastante chileno "Tumba sin Flores" y un bolero titulado "Compromiso", canción que popularizara Cecilia y que Javiera interpreta con calidez.

Hay también, por supuesto, ritmos más tradicionales. Y de ellos consiguen resaltar los ochentaleros "Hombres y Mujeres" y "Esto", temas que se escapan hacia el rockabilly por su rapidez en la interpretación. Claro que también vale la pena mencionar el pop contagioso de "Te Amo Tanto" y la exquisita balada "Humedad".

En general, la placa está compuesta por canciones de amor con letras que hablan sobre obsesiones, abandonos, desengaños y todos sus trastornos derivados. Aunque sólo cuatro son de Javiera y a pertenece a Alvaro Henríquez, los temas parecen reflejarla muy bien. "Cómo esperar el cielo sabiendo que no hay lugar" dice en "Autopsia", la genial letra de Henríquez. En cambio en "Hombres y Mujeres" que posee [illegible] directa letra compuesta por Javiera, es donde se extraña una mayor elaboración. Que nos disculpe Javiera pero, al tener a uno de los más grandes valores del rock nacional en el mismo [illegible] inevitables. Un asunto que no tiene por qué resultar del todo desfavorable.

Leslie Ames

Juega Freek

CUPA. [illegible] Cuando [illegible]
[illegible]
CUPA. [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]
CUPA. [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]
CUPA. [illegible] [illegible]

Nothing compares to you

PARA QUE EN EL DEPORTE, CHILE DEJE DE VIVIR DE ILUSIONES...

CAMPEONES PARA CHILE

Prefiera los productos que llevan este símbolo.

Campeones para Chile es un programa del Club Deportivo Universidad Católica, a empresa privada y usted, que apunta al desarrollo, formación y figuración deportiva internacional en tenis y atletismo.
Ayudenos a convertir a nuestros mejores deportistas en verdaderos campeones

AUSPICIADORES DE ORO

BANCO CONCEPCION
EL BANCO CREADOR

HELLMANN'S Mayonesa

AUSPICIADORES DE PLATA

94.1 ROCK & POP

UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE TELEVISION

EL MERCURIO

Radio Cooperativa

ROCK & POP

AUSPICIADORES DE BRONCE

ARROZ TUCAPEL

DUNLOP

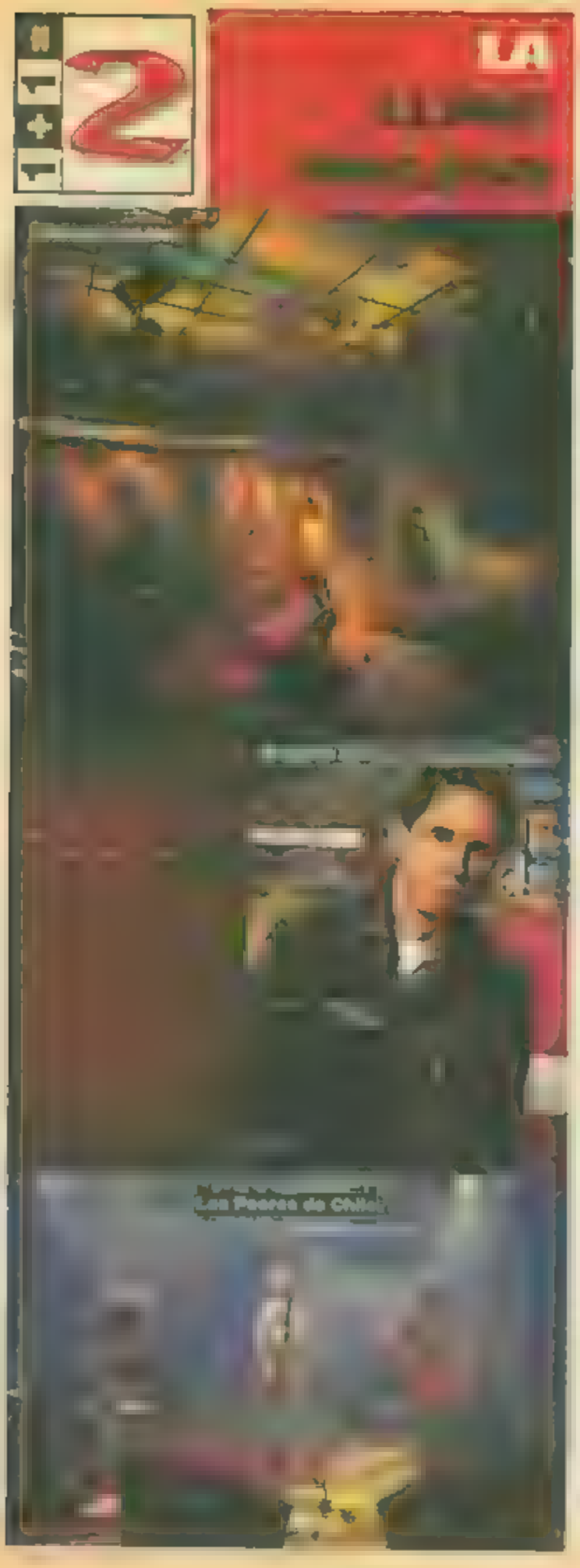
PATROCINADORES

DIGEDER

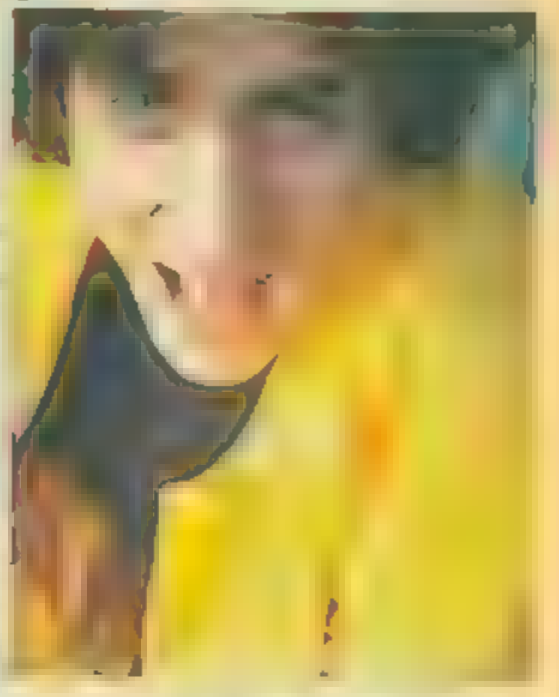
FEDERACION DE TENIS DE CHILE

COMITE OLIMPICO DE CHILE

FEDERACION DE ATLETISMO DE CHILE



La Pulga de las tardes



¿Cuándo te diste cuenta de tu talento en el Rock y Pop?

¿Qué te gusta hacer en tus ratos libres?

¿Qué libros has leído?

¿A qué hora te vas para tu casa?

CUESTIÓN DE

Estreno
Todo es Mentira

Singles

Belle Epoque

Filmografía
Clint Eastwood

...alla una desechable serial
...tecibió 7ª (dólares) acumuló

Por un Puñado de Dolares
El Bueno, el Malo y el Feo

...durante el rodaje de **Mi Nombre Es Violencia** en 1968. Y este detalle es importante

Escalofrío en la Noche

Blind Cazador Blanco
Corazon Negro ...s inolvidables
...Mundo de Noche

Lo

Puentes de Madison

IMAGEN

Subgénero mutante
Peligros en la realidad virtual

Brainstorm

Tron

Juegos de Guerra con Matthew Broderick y Ally Sheedy También en **Salvaje Quien Pueda** una comedia protagonizada

El Hombre del Jardín ese

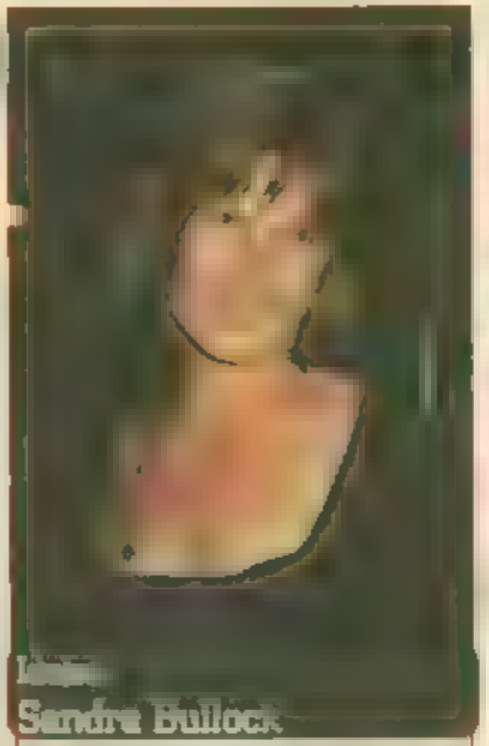
Demolition Man

Terminator

Johnny

Mnemonic

The Net



Sandra Bullock

Demolition Man

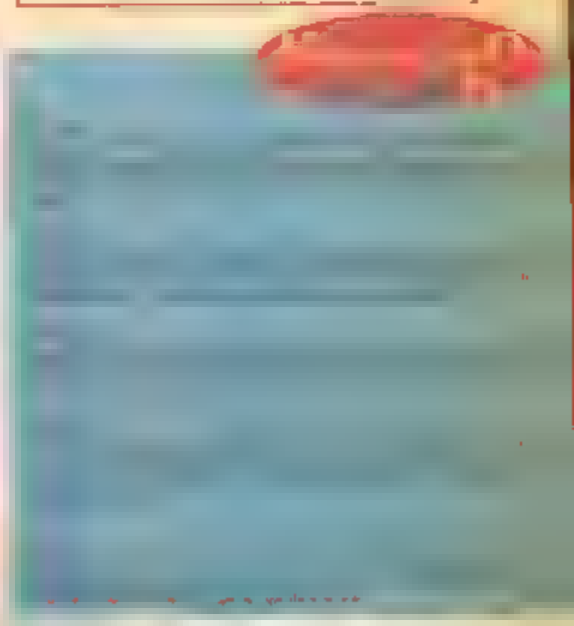
The Net

Perdidos en el estante
El Rey de la Montaña

Mentiras y Video

Barton Fink

Mi Pobre Angelito 2



BARNEYS NEW YORK

Sport Jeans

ALGUNAS DESAFORTUNADAS AVENTURAS AL RITMO DE ROCK y POP

PRIMERA ESCENA

Pop baila embalado "Insane in the Brain" de Cypress Hill, que suena a alto volumen en el departamento de nuestros antihéroes. Pop tiene puesto un gorro de béisbol naranja con el logo de los Knicks de Nueva York, obviamente con la visera hacia atrás. Rock está mirando por la ventana cómo empieza a anochecer en Santiago.

R:Ya Pop, anda pasando ese compact, que voy a poner el video del segundo día de los "Monsters of Rock".
P:¿De nuevo?
R:Hoy sólo he visto el video del primer día.
P:Rock, ¿acaso tienes que ver los videos de los dos días cada noche?
R:Sí.
P:Eres muy pegado... Parecen una niña recién enamorada.
R:Lo que pasa es que tú no tienes sensibilidad, Pop. No sabes lo que es ver a tantos ídolos tuyos en sólo dos días. Cuesta reponerse.
P:Te entiendo, Rock. Pero ya han pasado como veinte días. Al menos podrías tratar de encontrar una minita para pasar las penas... Conoces el dicho: "Las penas de Rock se pasan con carne".
R:¿Quién inventó ese dicho?
P:Yo.
R:Ja. No sé si eres un idiota o un sabio, Pop. En todo caso, suena bien. Hasta podría ser uno de esos mensajes edificantes que leen en las cabezas de hoja en algunas FM latosas.
P:Sería genial, porque podría cobrar derechos de autor. En todo caso, Rock, créeme lo que te digo. Consíguete una mina.
R:Sí la tuve, Pop. Lo que pasa es que la perdí.
P:¿Cuándo? ¿Cuándo?
R:En el segundo día del Monsters of Rock. Estaba en el público, nos conocimos y bailamos todo el recital juntos. Se llamaba Nicole.
P:No como la Nicole que en realidad se llama Denisse.
R:Buena observación.
P:¿Y qué pasó?
R:Habíamos quedado de irnos juntos a tomar algo, pero a la salida del Monumental me topecé con unos tipos y me caí. Cuando me levanté, ya no estaba. La busqué hasta que toda la gente se fue, hasta que ya no quedaban más peleas entre punkies y thrashers. Pero no apareció.
P:Como esa película de Kiefer Sutherland que daban en el cable: "The Vanities".
R:"The Vanishing".
P:Eso.

Rock se queda callado y vuelve a mirar por la ventana.

P:Ahora entiendo por qué has estado así. Sorry por haberte molestado.
R:No importa, Pop. Mal que mal no te había contado. Te podrías haber reído.
P:Todavía puedo reírme, Rock. Probablemente lo haga mañana, hasta que me aburra.

R:¡Raca!
P:Es broma, Rock. Puedes contar conmigo, brother.
R:Pop, eres un buen amigo.

Una ventana se ilumina en el edificio del frente y una mujer empieza a desvestirse. Rock y Pop, obviamente, callan y miran. La escena se acaba.

SEGUNDA ESCENA:

Rock y Pop, ambos con una cerveza en la mano, están en el balcón mirando las luces en Santiago.

R:Santiago de noche parece una gran ciudad.
P:Santiago es una gran ciudad, Rock.
R:De tamaño, sí. Monalmente, no.
P:Eso es cierto, Rock.

Ambos vuelven a callarse. A lo lejos, la Torre Entel dispara rayos luminosos de color azul.

P:Yo también bacané con una mina hace poco.
R:¿Porno?
P:¿Por qué crees que todas las minas que me gustan son porno?
R:Porque todas son porno, Pop.
P:Obsesivo. ¿Quieres que te cuente o no?
R:Cuenta, "Popmo".
P:Ladilla... Fue en la fiesta de lanzamiento del canal. Yo fui con ganas de ver a la Nicole para comprobar si tiene tan buen cuero en la vida real como se le ve en los videos.
R:Gran duda.
P:El hecho es que no vi a la Nicole, pero descubrí a la Francisca Merino.
R:¿Y quién es esa?
P:Una actriz. Hace de Sofía en "Amor a Domicilio".
R:No la ubico.
P:Ya se la voy a mostrar. Bueno, la cosa es que fue tanto lo que me gustó que hasta me atreví y le hablé. Me pescó y hasta me dio el teléfono. Yo no podía creerlo.
R:¿Y la llamaste?
P:Sí.
R:¿Y?
P:Nada.
R:¿Cómo nada?
P:Ella atendió, me identifiqué, le pregunté si se acordaba de mí, me dijo que sí, me quedé helado, no supe qué decir y corté.
R:Horrible momento.
P:Fue como caerse y no verla más, pero por teléfono.
R:Quiero verla.
P:Vamos adentro. La tengo grabada en video.

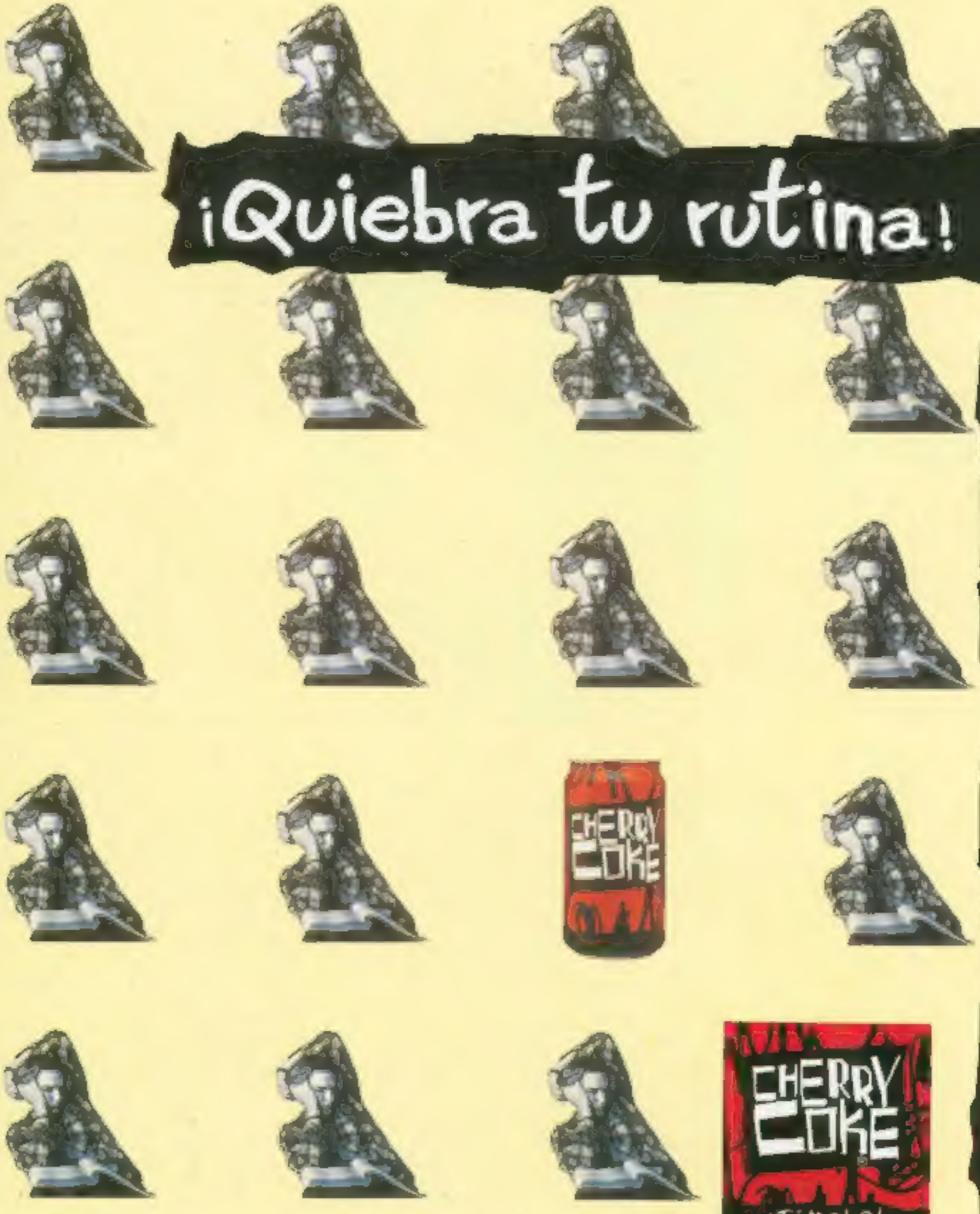
Rock y Pop entran, ven el video y vuelven a salir al balcón.

R:Rica y no demasiado porno, lo reconozco. Arriágate pesao.
P:Así es la vida, Rock. No siempre puedes tener lo que quieres.
R:Nunca puedes tener lo que quieres.
P:Es como una frase de los Rolling Stones que un amigo gracioso dice en su contestador telefónico. Pero como que nosotros no andamos con los Stones.
R:La verdad es que estamos como para FM rasca. Parecemos como actores de teleserie. Sólo falta que suene alguna canción de Montaner de fondo.
P:O una de Alexis.
R:No, Pop. Picantes, pero no tanto.
P:Tienes razón, no he dicho nada.
R:Pop, ¿no se supone que deberías ser divertido, bacanes y todo eso?
P:¿Por qué, Rock?
R:Como nuestras vidas aparecen en la revista, supongo que tenemos que entretener.
P:Puede ser, Rock, pero no se puede torcer el destino. Hasta los machos se ponen tan sensibles como las minas cuando están enamorados.
R:Sí, puede ser. Una vez vi una película en que Clint Eastwood hacía una escena de amor y no era tan distinto al Guido Vecchiola cuando actúa de galán.
P:Es la comparación más estúpida que he oído, pero te la voy a dejar pasar porque se supone que estás triste.
R:Si sólo tuviéramos alguno de los libros de poesía de Emilio Antúnez cuando era chico para consolarnos.
P:¿Qué?
R:Ja. Calle, Pop. Aunque esté triste mantengo la capacidad de tomarte el pelo.
P:Te propongo un trato, Rock, para que los dos tengamos éxito y dejemos de ser patéticos.
R:¿Cuál?
P:Yo voy a redactar un aviso que se llame "Desesperadamente buscando a la verdadera Nicole" y voy a conseguir que lo publiquen en la Zona de Contacto para que así encuentres a tu Nicole. A cambio, tú te haces pasar por mí, llamas a la Francisca Merino e inventas algo para justificar por qué corté y logras que me dé una cita.
R:Hecho.
P:Uno para todos y todos para uno.
R:Cuál resulte. Si recién está empezando la primavera y ya estamos así, imagínate a fines de noviembre.
P: Cierto, la maldita primavera nos tiene románticos. Ya ni siquiera parecemos Rock y Pop.
R:La dura. Más bien parecemos Bolero y Rock.
P:Bolero y Tango, será.
R:Si tú lo dices, Bolero, así será.

Hago lo que sea
por mi flan Toffee.

Nuevo Flan Toffee. SOPROLE.

¡Quiebra tu rutina!



Cherry Coke es una marca registrada de The Coca-Cola Company